



MENDOZA, 05 de septiembre de 2024.-

**VISTO:**

El Expediente Electrónico 16604/2024 en el que corre agregado el programa de la cátedra “Curso Taller de Fotografía” de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social; y

**CONSIDERANDO:**

Que corre agregado en el expediente de referencia, el informe de control de programas de la Dirección General de Gestión Académica, destacando que es una asignatura cuatrimestral con sistema de evaluación por Acreditación y/o Promoción sin Examen Final. (Art: 9, Ord. N° 108/10-CS.)

Que la Dirección de Carrera de Comunicación Social sugiere la aprobación del programa de referencia.

Que de acuerdo a lo establecido en la Ord. N° 10/13-CD, Dirección General de Gestión Académica sugiere aprobar la presente propuesta para el Ciclo Lectivo 2024.

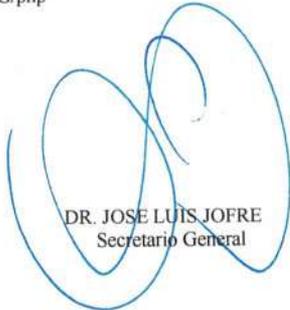
Por ello, en ejercicio de sus atribuciones,

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
RESUELVE:**

**ARTICULO 1º.-** Aprobar para el Ciclo Lectivo 2024, el programa de la asignatura “Curso Taller de Fotografía” de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social, elevado por la Profesora María Gabriela BALLS, y que corre agregado como Anexo Único de la presente Resolución y consta de diez (10) fojas.

**ARTICULO 2º.-** Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

**RESOLUCIÓN N° 912/2024-D**  
PCG/pnp



DR. JOSE LUIS JOFRE  
Secretario General



DRA. MARIA EUGENIA MARTIN  
Decana



**ANEXO ÚNICO – RES. N° 912/2024-D**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL							
Plan de estudios: 22/00 - 20/16 CS.		Año Académico: 2024					
Programa de: Curso Taller de Fotografía			<table border="1"> <tr> <td>CUATRIMESTRAL</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>ANUAL</td> <td></td> </tr> </table>	CUATRIMESTRAL	X	ANUAL	
CUATRIMESTRAL	X						
ANUAL							
AÑO EN QUE SE CURSA SEGUNDO AÑO	CARGA HORARIA TOTAL 75 HORAS	CARGA HORARIA SEMANAL 5 HORAS JUEVES DE 14:30 a 18:25 hs. JUEVES PRÁCTICAS PRESENCIALES (4 INSTANCIAS) SEGÚN LO ESTABLECIDO POR FCPYS Ver cronograma	APROBADO POR RES.N°:				
Responsable de Cátedra: TITULAR Lic. María Gabriela Balls							
Equipo docente: Lic. Mauricio González (JTP); Lic. Leonardo Fernández (JTP); Silvana Torres (JTP)							
CONDICIONES PARA CURSAR							
Asignaturas con cursado regular Teoría de la Imagen		Asignaturas aprobadas					
CONDICIONES PARA RENDIR O PARA CURSAR CON EVALUACIÓN CONTINUA							
Asignaturas con cursado regular		Asignaturas aprobadas Teoría de la Imagen					

• **FUNDAMENTACIÓN**

La cátedra **Curso Taller de Fotografía** tiene fuertes componentes de principios, leyes y herramientas técnicas, compositivas, analíticas de la imagen, fotoperiodísticas y creativas.

Se busca integrar todos estos aspectos que conforman el campo de la fotografía desde sus orígenes, en un breve recorrido histórico como también el análisis de autores de los grandes Maestros de la Fotografía. También se integra el recorte o arte compositivo, profundizando en los aspectos visuales y códigos expresivos y polisémicos. Además, profundizaremos en los géneros fotográficos como modelos básicos compositivos: desde la construcción técnica a la creativa. La construcción o recorte de la "realidad", en su mínima expresión: la toma fotográfica, desde el campo del periodismo y el valor noticia, los medios y la creatividad de imagen y, por último, el uso y desarrollo social de la imagen fija en el Siglo XX y XXI.

Metodológicamente, se integrarán conceptos fundamentales de la Semiología, Teoría de la Imagen, Historia del Arte, Fotoperiodismo y Sociología Contemporánea.

Este año 2023, desde el inicio incorporamos contenidos propios de la Fotografía Móvil o producida por celulares, además, continuaremos con el espacio llamado **Observatorio de la Imagen Fotográfica**, el cual tiene dos objetivos fundamentales: "crear un espacio donde aprender, experimentar y reflexionar acerca de la fotografía y la importancia del mirar" y, el segundo, que "refuerce la instancia pedagógica de los saberes propios de la Imagen en formato taller". Asimismo, este año los estudiantes seguirán con producción de contenidos en la construcción de pequeños **Set de Iluminación**.



#### • OBJETIVOS GENERALES O PARTICULARES

##### Generales:

- . *Proporcionar los elementos que permitan comprender a la fotografía y a la fotografía móvil como medio de expresión artística, comunicacional y periodística, además de su incuestionable valor dentro del mundo actual e incorporar a la fotografía móvil los conocimientos*
- . *Abordar las principales reflexiones sobre la fotografía dentro de las Ciencias Sociales.*
- . *Promover la reflexión sobre la imagen fotográfica como forma de conocimiento, documentación, construcción simbólica y sentido social.*
- . *Estimular la capacidad de investigación en el campo de la fotografía y de razonamiento crítico.*
- . *Potenciar la capacidad creativa y de comunicación que brinda la praxis fotográfica.*

##### Particulares:

- . *Proporcionar los elementos técnicos que permitan comprender y aplicar los principios básicos y compositivos de la fotografía y de la fotografía móvil.*
- . *Proporcionar, analizar y adquirir conocimientos sobre las leyes del campo visual acerca de diferentes propuestas y tendencias fotográficas del ámbito artístico-creativo y fotoperiodísticos.*
- . *Comprender la evolución de la imagen fotográfica en su devenir histórico y analizar el aporte de diferentes maestros de la fotografía.*
- . *Abordar a la imagen fotográfica en sus múltiples formas de lecturas, sobre todo desde la crítica, discursos y recursos que ofrece.*
- . *Analizar y reflexionar sobre la imagen entendida como discurso social.*

### 3- CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Módulo técnico I- Contexto actual de la fotografía en el Siglo XXI. Conceptos introductorios y primeras reflexiones. Homo videns. Fotografía y comunicación.

#### La cámara y la exposición

Introducción general: fotografía digital y fotografía móvil.

Nuevas tendencias en la fotografía: fotografía móvil. Conceptos generales: figura y fondo. Breve historia de la Imagen y la fotografía. Anatomía de la cámara. Distintos tipos de cámaras, tipos de lentes y objetivos. Sistemas de foco y velocidad. El triángulo de la exposición (ISO, Velocidad y Diafragma). Profundidad de campo. Distancia Focal. Manejo de la cámara. Conceptos básicos de la fotografía digital. La toma fotográfica.

Set de Iluminación: Tipos y propiedades físicas de luz. Ley de la Inversa del Cuadrado. Valor de la exposición. Fotómetro. Ley de Reciprocidad. Sobre y subexposición. Trabajo Integral propio del set.

#### Módulo visual II -Composición de la imagen

Principios morfológicos de la Imagen. Tipos de encuadre. Perspectiva. Planos. La luz y los colores. Balance del color. Saturación. Latitud. Equilibrio en tonos. La iluminación (natural y artificial). Iluminación en laboratorio.

Principios básicos de la imagen fotográfica: Ley de la mirada, Ley de tercios, Ley del horizonte. Perspectivas de la imagen. "Componer es crear".

#### Módulo III -Fotografía digital

Género y clasificación de la fotografía general. Técnica y principios del Retrato, Paisaje, Bodegón, Fotoperiodismo-fotodocumental. Tratamiento compositivo de cada uno: técnicas, estilos, recursos. Estudio de los subgéneros. Estudio especial de la Fotografía Erótica y de la Fotografía de Autor. Análisis de la perspectiva feminista y de género en la fotografía. Valor documental y social de la



fotografía. Cuando la imagen es noticia. Fotografía documental. Breve recorrido por la historia del fotoperiodismo. Lectura y análisis de la imagen informativa.

Módulo IV- Introducción y elementos de la fotografía móvil

Composición y funcionamiento de una cámara de smartphone. Funciones principales: cámara frontal, cámara principal, función manual, automático, HDR.

Fotografías de smartphone en las redes sociales: usos, tamaños, análisis.

Aplicaciones (App) para las tomas fotográficas. Aplicaciones para edición de fotografía móvil.

Módulo V- Fotografía, comunicación y posmodernidad

El arte y la estética en la imagen fotográfica del Siglo XXI. -Revisión del concepto de Postfotografía.

Fotografía y Memoria.

Nuevos soportes digitales en la fotografía. Cuestionar a la objetividad de la instantánea.

GUÍA DEL OBSERVATORIO DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA –transversal a toda la asignatura-

#### 4- BIBLIOGRAFÍA

##### 4-1- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aparici, Roberto y Otros. (2006). *La Imagen, análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.

Barthes, Roland. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.

Batchen, Geoffrey. (2004). *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Benjamin, Walter. (1973). *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*. Madrid: Taurus.

Bourdieu, Pierre. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Cartier Bresson, Henri. (2009) *Fotografiar al Natural*. Barcelona: Gustavo Gili.

Domenech, Hugo. (2005). *La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital. (Tesis Doctoral)*. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis>

Dubois, Philippe. (1986). *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona: Paidós.

Eco Umberto. (2004). *Historia de la Belleza*. Barcelona: Debolsillo.

Foch, Jean-Marie. (1986). *Les formes de l'empreinte*. Périgueux: Fanlac.

Fontcuberta, Joan. (2002). *Fotografía. Crisis de historia*. Barcelona: Actar.

Fontcuberta, Joan (1997). *El beso de Judas: fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Freund, Gisèle. (1976). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.

Frizot, Michel. (1998). *A New History of Photography*. Colonia: Könemann.

Marzal Felici, Javier. (2007). *Cómo se lee una fotografía: Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.

Picazo, Gloria y Ribalta, Jorge. (2003). *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Schaeffer, Jean-Marie. (1990). *La imagen fotográfica. Del dispositivo fotográfico*. Madrid: Cátedra.

Sontag, Susan. (1981). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.

Zunzunegui, Santos (1994). *Las formas del paisaje. Para una cartografía de la foto de paisaje*. Madrid: Cátedra.

##### 4-2- BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL POR UNIDAD

**Unidad I y II:** \* Artículo de Revista: Gómez Leyton, Laura. (2009). *Hemisferios cerebrales y el procesamiento de la información*. Recuperado 17 de agosto de 2018

<https://es.slideshare.net/lilianus/hemisferios-cerebrales-y-el-procesamiento-de-la-informacin>

\*Texto: Ramírez, María Auxiliadora. (2012). *La Fotografía: conceptos generales*. Recuperado 10 de marzo de 2017 de <https://www.monografias.com/trabajos38/la-fotografia/la-fotografia.shtml>

\*Texto: Documento propio de la cátedra. Balls, María Gabriela. (2010). *Conceptos básicos de la Fotografía Digital*. Recuperado 3 de marzo de 2017 de

<https://tallerfotografia2019.blogspot.com/2019/08/texto-1-conceptos-basicos-de-la.html>



- \**Texto: Leblanc, Sara. (2017) Técnica: Balance de Blanco y temperatura del color. Recuperado 5 de julio de 2019 <https://tallerfotografia2019.blogspot.com/2019/08/balance-de-blanco.html>*
- \**Texto: Pérez, Pablo. (2016) Guía Práctica de la Luz en Fotografía. Blog del Fotógrafo. Recuperado en marzo de 2017 <https://www.blogdelfotografo.com/guia-luz-fotografica-modo-manual/>*
- \**Texto: Pérez, Pablo. (2016) Técnica: El Enfoque. Retratos. Blog del Fotógrafo. Recuperado en marzo de 2017 <https://www.blogdelfotografo.com/enfoque/>*
- \**Texto: Pérez, Pablo. (2016) Técnica: "Cómo vencer a tu peor enemigo (fotográficamente hablando) La Oscuridad". Blog del Fotógrafo. Recuperado en marzo de 2016 <https://www.blogdelfotografo.com/consejos-oscuridad-fotografia/>*
- \* *Texto: Cartier Bresson, Henri. (2009) Fotografiar al Natural. Barcelona: Gustavo Gili.*
- \**Probert, Ian y Cope, Peter. (2007). Manual de fotografía digital (Tomo I). Introducción a la fotografía digital. Madrid: Ediciones Folio.*
- \**Texto de Lectura Obligatoria: Muñoz, Ana María y Barbaños González, María. (2013). La mujer como objeto y sujeto en la fotografía en Arte, Individuo y Sociedad. En Revista de la Universidad de Granada, 23, 39-54. España.*
- \* *Texto Ebook: Una guía de fotografía para móviles: Fotografía Móvil. Descargar: <https://periodismomovilcuba.files.wordpress.com/2019/09/ebook-fotografia-movil.pdf>*

**Unidad III y IV:** \**Documento de la cátedra: Balls, María Gabriela. (2015). Conceptos Básicos de la Fotografía Artística Elementos morfológicos de la imagen.*

\**Texto: Perea, Joaquín. "Los géneros fotográficos". (2015). Universo Fotográfico: México. Recuperado en diciembre de 2016 <https://webs.ucm.es/info/univfoto/num2/pdf/perea.pdf>*

\**Documento de la cátedra. Balls, María Gabriela. (2016). Introducción al Género y Subgénero de la Fotografía.*

\* *Probert, Ian y Cope, Peter. (2008). Manual de fotografía digital (Tomo II). Introducción a la composición digital. Madrid: Ediciones Folio*

\**Sirocco, Alex. (2007). Manual de Fotografía Erótica. Baseline: Vietnam.*

\**Texto: Villaseñor, Enrique. (2011). Géneros fotográficos: Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. Universidad Nacional de México. Recuperado en junio de 2013 <https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/fotografia-periodismo-y-fotodocumentalismo.pdf>*

\**Texto: Fernández, Carlos. (2011). Una manera de contar historias. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Recuperado en [http://fido.palermo.edu/servicios/dyc/docentesdc/open\\_dc/archivos/3529\\_751\\_open.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios/dyc/docentesdc/open_dc/archivos/3529_751_open.pdf)*

\**Texto: Aumont, Jacques. (2013) La imagen. Recuperado en mayo de 2013 <http://www.fadu.edu.uy/slv-i/files/2013/05/biblio-6.pdf>*

\**Texto: Montero, Axel. (2016). Cómo analizar una fotografía. Recuperado en agosto de 2016 [https://www.academia.edu/17373651/El\\_analisis\\_de\\_la\\_Imagen\\_Fotografica](https://www.academia.edu/17373651/El_analisis_de_la_Imagen_Fotografica)*

\**Fotografía MOVIL. "Foto móvil" BLOG del Fotógrafo.*

\**Lectura Obligatoria: Salgado, Sebastián. (2014). Crónica del exilio y la exclusión. Recuperado en mayo de 2016 <https://antoniomalalana.wordpress.com/2014/02/23/genesis-de-sebastiao-salgado-cronica-de-la-exposicion/>*

**Unidad V:** \**Texto: Fontcuberta, Joan. (2017). La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Recuperado en agosto de 2019 <https://hipermediaciones.com/2017/06/24/la-furia-de-las-imagenes/>*

\**Texto: García Sedano, Marcelino. (2015). Una revisión del concepto de fotografía. Imágenes contra el poder desde la red. Revista Anual de Historia del Arte: Quito. Recuperado en agosto de 2019 <file:///E:/Descargas/Dialnet-UnaRevisiónDelConceptoDePostfotografíaImágenesCont-5146929.pdf>*

## 5- ESTRATEGIAS O MODALIDADES DE TRABAJO PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO CURRICULAR

La Cátedra Curso Taller de Fotografía organiza sus clases de la siguiente manera:



**\*Clases presenciales:** los jueves desde las 14.30 hasta las 18.25 hs. La primera parte de la clase (14.30 hasta las 17 horas, serán dedicadas a los aspectos metodológicos, técnicos, teóricos, análisis, debate y reflexión. En la segunda parte de la clase, desde las 17.30 hasta las 18.25 horas, estará dedicada a la producción de contenidos fotográficos, set de iluminación y trabajo en pequeños set. Aula 12 Sur

**\*Tutorías:** desde las 17.30 hasta las 18.25 horas.

\*Se ha planificado 3 (tres) guías de estudio con toda la bibliografía de las Unidades I, II, III, IV y V (Manual de Fotografía y Manual de Fotografía Móvil), material de estudio, ejercicios y trabajos prácticos.

\*Participación semanal en el foro de los estudiantes para trabajar diferentes consignas propias del campo disciplinar que los estudiantes deben buscar, resolver y profundizar de manera individual en la plataforma. Videos explicativos (servirán de soporte de teórico, técnico y práctico)

\* Contacto cotidiano e información general en el INSTAGRAM de la Cátedra Curso Taller de Fotografía 2023: reservorio del material de estudio, información de la cátedra y contacto entre estudiantes y profesorsxs. En Instagram cuenta: @Fotofcps- se transmitirá por *streaming* la clase y se guardará en esa cuenta, también se subirá la producción fotográfica de los estudiantes de cada clase del taller.

\*Clases grabadas subidas a Canal de Youtube de la cátedra.

\* *Exposición didáctica en el aula virtual.*

\* *Seguimiento por tutorías en el Observatorio de la Imagen Fotográfico: la asignatura tendrá un espacio dedicado al trabajo, reflexión, análisis y lectura de material fotográfico en horario de clases obligatorio para todos los estudiantes. En dicho espacio se trabajarán con tutorías sincrónicas o en las mismas clases sincrónicas y realización de trabajos prácticos.*

\* *Análisis de documentos escritos, visuales y audiovisuales.*

\* *Trabajos Prácticos virtuales individuales.*

\* *Presentación de material fotográfico de lxs estudiantes en formato digital.*

\* *El Curso Taller de Fotografía solicitará a lxs estudiantes lecturas sugeridas de trabajos fotográficos de autor, artículos de revistas especializadas, diarios locales, nacionales e internacionales y fotoreportajes que tendrán el carácter de obligatorio.*

\* *Se pedirá material bibliográfico, periodístico, documental, publicitario y artístico, tales como revistas y diarios internacionales, nacionales y locales.*

\* *No se pedirán requisitos especiales en cuanto al tipo de cámara (analógica o digital) ni otros elementos como trípodes ni objetivos especiales.*

\* *Visionado de películas, documentales y programas de TV especializados en fotografía e imagen.*

\* *Muestra de fin de curso en el primer cuatrimestre de 2025.*

## 6- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Entre los criterios se destaca: la precisión en la aplicación de las herramientas y conceptos básicos teóricos, técnicos y prácticos de la imagen fija.

- Consistencia teórica en cuanto a los fundamentos y criterios sobre la Teoría General de la Imagen, en lo general, y sobre la imagen fija, en lo particular.

-Calidad en cuanto a la producción de la imagen fija y su construcción de sentido.

## 7- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN-Según Ord 11/12 y 02/18 CD

Actividades obligatorias para rendirla instancia final integradora (según Ord 02/18 CD).

Los estudiantes podrán ser evaluados mediante trabajos prácticos/trabajos técnicos/ ensayos fotográficos en formato digital/papel en los cuales se muestre la aplicación y pertinencia de las reglas y herramientas que la Técnica Fotográfica y Teoría de la Imagen.

El Curso Taller de Fotografía tiene como criterio la modalidad de la evaluación continua. Todo lo solicitado por la asignatura se podrá evaluar de diferentes formas: mediante material fotográfico bajo



consignas creativas o compositivas, evaluaciones y las tutorías que se aprueba con más del 60% (6 seis) . A través de trabajos prácticos digitales/papel y ejercicios digitales.

**Evaluación integradora final:** Los alumnos deberán presentar en formato papel/ formato digital una cantidad preestablecida por la cátedra un **fotorreportaje de un género o sub género** seleccionado por el mismo alumnx. Dicho trabajo se llama **Trabajo Integrador**. Se solicitará sustento teórico y técnico del mismo en su presentación, en una instancia oral.

Previamente el trabajo deberá ser consultado y dirigido por los docentes de la cátedra en los espacios de consulta y tutorías presenciales.

La cátedra considera en las Clases Virtuales el 29% de instancia virtual para la realización de trabajos virtuales, con consignas y

El Curso Taller de FOTOGRAFÍA presenta una **única instancia de evaluación integradora final** antes que termine el 2do cuatrimestre. **Fecha estimada: jueves 14 de noviembre de 2024.**

### **8- SISTEMA DE EVALUACIÓN/CONDICIONES DE EVALUACIÓN:**

**Acreditación y/o promoción sin Examen Final, según indica la Ord. N° 108/10 CS.**

-Sistema de evaluación continua.

-Asistencia obligatoria a las clases teórico-práctica presenciales.

-Realización individual de los trabajos prácticos en formato digital.

-Evaluación individual de los trabajos prácticos en formato digital (tres: TP 1, TP2 y TP3)

-Evaluación individual de exámenes parciales teóricos-prácticos presenciales (1 uno)

-Comprende un **único examen integrador final en formato papel o digital, se expondrá en un coloquio final.**

**(Los alumnx no deberán inscribirse en mesa examen según el Calendario de la FCPYS-UNCUYO).**

**\*Para ser alumno promocionado deberá:**

Aprobar examen integrador en formato papel: **FECHA ESTIMADA: jueves 14 de noviembre 2024.**

Aprobar el 70% de los trabajos prácticos en formato digital.

Tener una asistencia mínima del 70% a las clases presenciales, tutorías y participación en los foros que la cátedra disponga.

**Los estudiantes no podrán rendir el EXAMEN FINAL como LIBRES, sin el cursado de la materia, según la Ordenanza 12/11-CD, la cual señala que en las asignaturas Talleres la asistencia es obligatoria.**

**Acreditación y/o promoción con examen integrador final.**

Cada evaluación deberá aprobarse con un mínimo de 6 (seis) en parciales y examen integrador, según Ordenanza 02/18 CD.

### **9- CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA**

CLASE 1 15/08/2024	Presentación de la materia en su totalidad. Conceptos introductorios. Comunicación y fotografía. Trabajo (taller, participativo) de introducción a la fotografía. Presentación de la bibliografía y formas de evaluación.	Taller: Análisis de la foto del día/ Trabajo sobre las cámaras y fotografía móvil.
Tutoría	Revisión de conceptos técnicos, trabajo con cámaras, tutoría sobre los ejercicios, trabajos prácticos y trabajo final.	En grupo



CLASE 2 22/08/2024	Conceptos generales: figura y fondo. Breve historia de la Imagen en Occidente desde los clásicos de la pintura (Época del Renacimiento) y la fotografía. Anatomía de la cámara. Distintos tipos de cámaras, tipos de lentes y objetivos. <i>Hemisferios cerebrales y el procesamiento de la información y la imagen.</i>	Taller: Análisis de la foto del día Visionado de fotografía de autor.  <b>Taller en el aula: Observatorio de la imagen:</b>  <b>Análisis de las imágenes de tapa de los diarios del mundo. Tratamiento de la imagen.</b>
<b>Tutoría</b>	Revisión de conceptos técnicos, trabajo con cámaras, tutoría sobre los ejercicios, trabajos prácticos y consulta de trabajo final.	En grupo
CLASE 3 29/08/2024	Sistemas de foco y velocidad. El triángulo de la exposición (ISO, Velocidad y Diafragma). Profundidad de campo. Distancia Focal. Manejo de la cámara. Conceptos básicos de la fotografía digital. La toma fotográfica.	Taller: Análisis de la foto del día Trabajo en el aula Visionado de documental sobre la fotografía de autor: clásicos de la fotografía  <b>EJERCICIO DE FOTOS DE REVISTAS.</b>
CLASE VIRTUAL	Práctica virtual técnica fotográfica en plataforma	<b>Ejercicio de tipos de enfoque completo</b>
CLASE 4 05/09/2024	Principios morfológicos de la Imagen. Tipos de encuadre. Perspectiva. Planos. Visionado de ejemplos.	Taller: Análisis de la foto del día Trabajo en el aula Visionado de documental sobre la fotografía de autor: clásicos de la fotografía <b>TP1: Trabajo Técnico</b>
<b>Tutoría</b>	Clase taller para conceptos técnicos, trabajo con cámaras, tutoría sobre los ejercicios, trabajos prácticos y consulta de trabajo final.	En grupo
CLASE 5 12/09/2024	La luz y los colores. Balance del color. Saturación. Latitud. Equilibrio en tonos. La iluminación (natural y artificial). Iluminación en laboratorio.	Taller: Análisis de la foto del día Trabajo en el aula virtual  Visionado de documental sobre la fotografía de autor: clásicos de la fotografía
CLASE VIRTUAL	Práctica virtual técnica fotográfica en plataforma	<b>Ejercicio sobre Iluminación</b>
<b>Tutoría</b>	Revisión de conceptos técnicos, trabajo con cámaras, tutoría sobre los ejercicios, trabajos prácticos y consulta de trabajo final.	En grupo Tutoría de los trabajos prácticos y finales
CLASE 6 19/09/2024	Principios básicos de la imagen fotográfica: Ley de la mirada, Ley de tercios, Ley del horizonte. Perspectivas de la imagen. "Componer es crear". Género y clasificación de la fotografía general. Técnica y principios del Retrato, Paisaje, Bodegón, Fotoperiodismo-fotodocumental.	Taller: Análisis de la foto del día Visionado de documental sobre la fotografía de autor: clásicos de la fotografía  <b>TP2: Trabajo compositivo</b>
<b>Tutoría</b>	Revisión de conceptos técnicos, trabajo con cámaras, tutoría sobre los ejercicios, trabajos prácticos y consulta de trabajo final.	En grupo Tutoría de los trabajos prácticos y finales



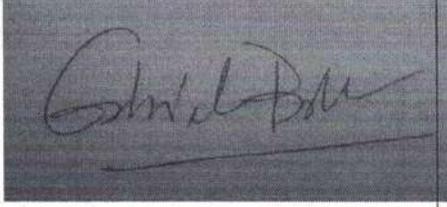
CLASE 7 26/09/2024	Tratamiento compositivo de cada uno de los géneros: técnicas, estilos, recursos. Estudio de los subgéneros. Estudio especial de la Fotografía Erótica y de la Fotografía de Autor. Análisis de la perspectiva feminista y de género en la fotografía.	Taller: Análisis de la foto del día Visionado de documental sobre la fotografía de autor: clásicos de la fotografía  <b>Charla de Fotógrafo invitado: A confirmar.</b>
<b>Tutorías</b>	Clase taller para conceptos técnicos, trabajo con cámaras, tutoría sobre los ejercicios, trabajos prácticos y consulta de trabajo final	En grupo Tutoría de los trabajos prácticos y finales
<b>CLASE VIRTUAL</b>	Práctica virtual técnica fotográfica en plataforma	Trabajo sobre Subgéneros Visionado de un documental técnico
CLASE 8 03/10/2024	Valor documental y social de la fotografía. Cuando la imagen es noticia. Fotografía documental. Breve recorrido por la historia del fotoperiodismo. Lectura y análisis de la imagen informativa.	Taller: Análisis de la foto del día Visionado de documental sobre la fotografía de autor: clásicos de la fotografía.
	Estudio de Fotorreportajes	<b>TPN3. Trabajo Práctico sobre géneros fotográficos</b>
<b>Tutorías</b>	Clase taller para conceptos técnicos, trabajo con cámaras, tutoría sobre los ejercicios, trabajos prácticos y consulta de trabajo final	En grupo Tutoría de los trabajos prácticos y finales
CLASE 9 10/10/2024	<b>En la primera parte de la clase se continuará con los contenidos curriculares</b>  <b>PARCIAL EN FORMATO PRESENCIAL</b>	<b>AULA 12 SUR</b>
<b>Tutorías</b>	Clase taller para conceptos técnicos, trabajo con cámaras, tutoría sobre los ejercicios, trabajos prácticos y consulta de trabajo final	En grupo Tutoría de los trabajos prácticos y finales
<b>CLASE VIRTUAL</b>	Práctica virtual técnica fotográfica en plataforma	Trabajo de Géneros Fotográficos
CLASE 17/10/2024	Fotografía Móvil: Composición y funcionamiento de una cámara de smartphone. Funciones principales: cámara frontal, cámara principal, función manual, automático, HDR.	Taller: Análisis de la foto del día Visionado de documental sobre la fotografía de autor: clásicos de la fotografía  <b>Charla e Invitación de la cátedra a charla de fotoperiodista.</b>
<b>Tutoría</b>	Revisión de conceptos técnicos, trabajo con cámaras, tutoría sobre los ejercicios, trabajos prácticos y trabajo final.	En grupos Tutoría de los trabajos finales
CLASE 11 24/10/2024 <b>RECUPERATORIO</b>	Fotografías de smartphone en las redes sociales: usos, tamaños, análisis. Uso de Prop Aplicaciones (App) para las tomas fotográficas. Aplicaciones para edición de fotografía móvil.	Taller: Análisis de la foto del día Visionado de documental sobre la fotografía de autor: clásicos de la fotografía  <b>RECUPERATORIO DE TODOS LOS TP ADEUDADOS.</b>



Clase virtual	Práctica virtual técnica fotográfica en plataforma	Práctica sobre Fotografía Móvil
<i>Tutorías</i>	Revisión de conceptos técnicos, trabajo con cámaras, tutoría sobre los ejercicios, trabajos prácticos y trabajo final.	En grupo Tutoría de los trabajos finales
CLASE 12 31/10/2024	El arte y la estética en la imagen fotográfica del Siglo XXI. -Revisión del concepto de Postfotografía.	Taller: Análisis de la foto del día Visionado de documental sobre la fotografía de autor: clásicos de la fotografía  Taller en el aula virtual: Observatorio de la imagen.
Clase Virtual	Práctica virtual técnica fotográfica en plataforma	Trabajo sobre la nueva estética de la imagen fotográfica
<i>Tutorías</i>	Revisión de conceptos técnicos, trabajo con cámaras, tutoría sobre los ejercicios, trabajos prácticos y trabajo final.	En grupo Tutoría de los trabajos finales
CLASE 13 07/11/2024	Repaso general de contenidos/ Prácticas individuales de ejercicios/ Producción de contenidos.	





<b>CLASE 14</b> <b>14/11/2024</b>	<b>Entrega del Trabajo Final-TIF</b>	<b>Entregas individuales /FINAL</b>
<b>VIGENCIA DE PROGRAMA</b>		
<b>AÑO</b>	<b>PROFESOR/A RESPONSABLE</b>	<b>FIRMA</b>
2024	María Gabriela Balls	
<b>VISADO POR</b>		
<b>DIRECTOR/A DE CARRERA O DEPARTAMENTO</b>	<b>DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN ACADÉMICA</b>	