



MENDOZA, 13 de mayo de 2024.-

VISTO:

El Expediente Electrónico 3168/2024 en el que corre agregado el programa de la cátedra “Taller de Sonido” de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual (TUPA); y

CONSIDERANDO:

Que corre agregado en el expediente de referencia, el informe de control de programas de la Dirección General de Gestión Académica, destacando que es una asignatura cuatrimestral con sistema de evaluación por Acreditación y/o Promoción sin Examen Final. (Art: 9, Ord. N° 108/10-CS.)

Que la Coordinación de la TUPA sugiere la aprobación del programa de referencia.

Que de acuerdo a lo establecido en la Ord. N° 10/13-CD, Dirección General de Gestión Académica sugiere aprobar la presente propuesta para el Ciclo Lectivo 2024.

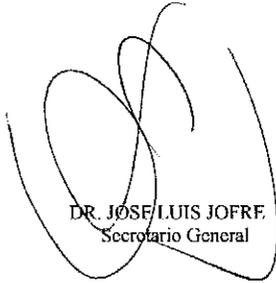
Por ello, en ejercicio de sus atribuciones,

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
RESUELVE:**

ARTICULO 1º.- Aprobar para el Ciclo Lectivo 2024, el programa de la asignatura “**Taller de Sonido**” de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual, elevado por el Profesor Jorge MARTIN, y que corre agregado como Anexo Único de la presente Resolución y consta de ocho (8) fojas.

ARTICULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN N° 463/2024-D
PCG/pnp



DR. JOSÉ/LUIS JOFRE
Secretario General



DR. MARIA EUGENIA MARTIN
Decana



ANEXO ÚNICO – RES. N° 463/2024-D



| | | | | |
|--|----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---|
| CARRERA: Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual | | | | |
| Plan de estudios: Ord. 24/2016 CS | | | Año Académico: 2024 | |
| Programa de: Taller de Sonido | | | | CUATRIMESTRAL |
| | | | | X |
| | | | | ANUAL |
| AÑO EN QUE SE CURSA | CARGA HORARIA TOTAL | CARGA HORARIA SEMANAL | | APROBADO POR RES.N°: Ord. 26/2015 CD |
| 3er semestre | 90 hs | Presencial 4:30hs | Virtual 2hs | |
| Responsable de Cátedra: Prof. Jorge Martín | | | | |
| Equipo docente: JTP Carlos Alcalde | | | | |
| CONDICIONES PARA CURSAR | | | | |
| Asignaturas con cursado regular | | Asignaturas aprobadas | | |
| CONDICIONES PARA RENDIR O PARA CURSAR CON EVALUACIÓN CONTINUA | | | | |
| Asignaturas con cursado regular | | Asignaturas aprobadas | | |
| | | Guión Electricidad y mantenimiento | | |

1- FUNDAMENTACIÓN

Es necesario formar un individuo capaz de comprender el mundo sonoro en el lenguaje audiovisual, y poder abordar el diseño y la realización de un relato auditivo, desde una mirada técnica, artística y expresiva, profundizando y aplicando los conocimientos técnicos y comunicacionales.

Resulta imprescindible desarrollar en el técnico audiovisual la capacidad de abordar el sonido como un lenguaje propio y complejo, cuyos elementos y reglas debe saber poner en juego con eficacia, ya que es parte fundamental constitutiva, junto con la imagen de toda producción audiovisual.

2- OBJETIVOS

2.1 – GENERALES (de acuerdo al plan de estudios)

- Adquirir, reflexionar y profundizar conocimientos sobre el mundo sonoro en lo audiovisual
- Comprender y lograr criterios generales para diseñar, dirigir y llevar a cabo una producción sonora
- Desarrollar pautas y métodos de trabajo para distintas producciones sonoras ya sea íntegramente o en cualquiera de sus etapas de producción.



2.2 – PARTICULARES (establecidos por los propios docentes para su espacio).

- Adquirir criterios sobre el diseño y la producción sonora de un proyecto audiovisual.
- Conocer y comprender las posibilidades expresivas de una banda sonora.
- Desarrollar un lenguaje común con los distintos agentes de una producción sonora y audiovisual.
- Experimentar y utilizar las herramientas actuales para el diseño y realización de una producción sonora.

3- CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Estos contenidos están desarrollados en dos bloques que transcurrirán paralelamente. El primero que abarca la unidad I y II tiene como objetivo que los estudiantes adquieran los conceptos teóricos y estéticos necesarios para el diseño y la producción del sonido en una propuesta audiovisual. El segundo bloque que contiene la unidad III, IV y V propone la adquisición de herramientas técnicas para la realización de una propuesta sonora dentro de un audiovisual.

BLOQUE I. EL SONIDO EN AUDIOVISUAL

Unidad I

EL SONIDO EN EL ESPACIO REAL Y PERSEPTIVO

Acústica y psicoacústica. El **Sonido** características y tipologías, definición objetiva (ondas sonoras) y subjetiva (la percepción). El comportamiento del oído humano. Oír y escuchar. Ondas sonoras. Características/parámetros (frecuencia, amplitud, fase, Altura, Intensidad, Duración, Timbre). Sonidos simples y complejos. **Formas de propagación**, comportamiento en distintos recintos (dentro y afuera, propagación, resonancias, absorción, refracción y reflexión, reverberación y eco). Ondas estacionarias. Umbrales. Intensidad y Volumen. Respuestas, rangos: dinámico y de frecuencia. La recepción binaural. Espacialidad de un sonido. **Planos sonoros**. Perspectiva sonora. La información implícita en un sonido (espacio-dirección-distancia-profundidad-tamaño-movilidad). **Figura/fondo**. El ruido, definición y conceptos físicos y emotivos. Sensibilidades y audiciones diferenciadas. Sonido enmascarado, acúsmática. Brillo y Timbre. Conceptos de fidelidad. Sonidos aislados y en contextos. Sonido objetivo y subjetivo. Sonidos figurativos y abstractos. Sonidos psicológicos.

Unidad II

EL SONIDO EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

Sonido y visualidad. Simbiosis del sonido con la imagen (sincretismo). El diseño y discurso sonoro. Espacios narrativos. **Diégesis y extradiégesis**. Visualidad y campo. **Campos sonoros**. Dentro y fuera de campo, el soundflow. El supercampo sonoro, falsa diégesis. **Sonorización y re-sonorización**. Mímesis y estética. Figuración y abstracción del sonido. Semántica de la narrativa sonora. **Elementos de una banda sonora**: ambientes, efectos sonoros, el texto sonoro: diálogos, el off. El doblaje, tipos, técnica, el overvoice, lipsync. Subtitulado. La música, los parámetros del sonido en el lenguaje musical, funciones de la música, tipos y clasificaciones. El silencio. Concepto de acompañamiento y contrapunto. Linealidad y bloques del relato sonoro. Vectorización a través de los elementos de la banda sonora. Valor añadido del sonido en la imagen.

BLOQUE II. TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN SONORA

Unidad III.



LA PRE-PRODUCCIÓN

Conceptos de pre-producción, producción y post-producción sonora. La técnica del sonido en el cine. El diseño sonoro. Las ideas sonoras y musicales a partir de un guión, story board. Mesa de trabajo. Scouting. La figura del *sound designer*. Organización temporal y espacial. Sonido en rodaje y sonido diferenciado. Búsqueda del material sonoro: formatos. Administración de los distintos recursos.

Unidad IV

LA PRODUCCIÓN

Fuente y registro del sonido. El sonido de lo acústico a lo eléctrico y viceversa. Métodos y parámetros de medición. Interpretación de datos y fichas técnicas. Conceptos y Formato del sonido: Analógico y Digital. **Soportes.** Sistemas de grabación profesionales (software y hardware). **Captura. Microfonía:** funcionamiento, tipos y características (sensibilidad, fidelidad, directividad). Conexiones. Accesorios: suspensores, cañas, paravientos, pantallas. **Técnicas de producción sonora.** Generación de sonido: directo, síntesis, sampler, librerías. La técnica de una producción (recursos humanos y materiales). Etapa de rodaje: audio del set y/o locación. El sonido directo. Room tone. Recintos acústicos, clasificación. Sonidos secos y mojados. Wild Track. Estudio de grabación, etapas, tipos. El doblaje de textos (ADR). El doblaje de los efectos sonoros (Foley), sonidos reales y artificiales. Sonidos de Diseño. Computadoras y herramientas informáticas (software y hardware). El sistema MIDI. Estudio y producción "home" y profesional.

Unidad V

LA POST-PRODUCCIÓN

Edición y montaje. Sincronismos (claqueta, time code, SMPTE). Sistemas y técnicas de monitoreo. Mediciones y medidores. Monitores. Edición de sonido. Multipistas. DAW. Consolas. **Mezcla y masterización.** Revisión y mejoras de sonidos. Procesos correctivos y creativos. Filtros y **Procesadores de edición sonora** (dinámicos, de timbre, de tiempo, etc.). Usos de Fx, Eq, rangos dinámicos, crossover, compresores. Head Room. Continuidad de nivel y ecualización. Software y Herramientas informáticas. Ruteo de la señal. Criterios de producto final. Masterización (pasos y procesos). Tratamiento estético del sonido según conceptos: Música/dialogo/entorno sonoro (*background*)/Fx. Distintas especificaciones y formatos (cine, TV, espectáculos en vivo, etc.). Sonido envolvente. Nociones de acustización de salas y sonido en vivo.

4- BIBLIOGRAFÍA

4-1- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Chion, Michel. El Sonido. Paidós 1999
 Jllier, Laurent. El Sonido en el Cine. Planeta 2007
 Chion, Michel. La Audiovisión. Introducción de un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Paidós 1993
 Chion, Michel. El Cine y sus Oficios. Cátedra 2009
 Labrada, Jeronimo. El Sentido del Cine Alba 2009
 Larson Guerra, Samuel. Pensar el Sonido. UNAM. México 2010
 Rodríguez, Angel. La Dimensión Sonora del Lenguaje Audiovisual. Paidós 1998
 Saita, Carmelo. La Banda Sonora. UBA 2002

4-2- BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL POR UNIDAD



Unidad I

Wisnik, José Miguel. *Sonido y Sentido. Otra Historia de la música*. La Marca 2015

Unidad II

Abatte, Carlos. *Como Hacer el Sonido de una Película*. ENERC 2014

Saita, Carmelo. *La Banda Sonora su Unidad de Sentido*. En: Cuaderno 41 | Centro de estudios en diseño y comunicación. 2012

Unidad III

Chion, Michel. *La Música en el Cine*. Planeta 1997

Unidad IV

Abatte, Carlos. *Como Hacer el Sonido de una Película*. ENERC 2014

Unidad V

Gomes, Alcides / Neves, Adinaldo. *Tecnología Aplicada a la Música*. Metodos 1994

Ignasi Cuenca, David / Eduard Gomez, Juan. *Manual Técnico de Sonido*. Paraninfo 2011

Unidad VI

Abatte, Carlos. *Como Hacer el Sonido de una Película*. ENERC 2014

Ignasi Cuenca, David / Eduard Gomez, Juan. *Manual Técnico de Sonido*. Paraninfo 2011

5- ESTRATEGIAS O MODALIDADES DE TRABAJO PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO CURRICULAR

Este espacio académico presenta una carga horaria semanal de clases de 7 hs reloj durante un cuatrimestre (13 semanas = clases)

Las clases se dividen en dos grandes secciones, una referida al bloque I del programa donde se desarrollarán los contenidos teóricos con el fin de generar conceptos, criterios y herramientas estéticas para la comprensión y diseño de una banda sonora. La otra sección corresponde al bloque II, donde se abordarán los aspectos y rudimentos técnicos y prácticos para la concreción de una propuesta sonora en el audiovisual.

La sección dedicada al bloque I constara de una parte introductoria donde se realizarán audiciones y análisis audiovisuales con el fin de ir generando un método de análisis y debate activo con los estudiantes, además de conocer distintos referentes del lenguaje. En una segunda parte dentro de este bloque se desarrollarán conceptos y contenidos teóricos.

El bloque II también constara de ejemplos y análisis más orientado a la producción, con ejercicios y lo práctico dentro de la propuesta.

Se propondrán distintas herramientas virtuales como el uso de TIC determinadas. Clases asincrónicas en video, guías de lecturas en PDF, ejercicios de análisis audiovisual a partir de videos de referencias, formularios donde los estudiantes deberán completar y responder a ciertos requerimientos según el tema en desarrollo, infografías y documentos colaborativos, foros de consulta y tutoría sincrónicos en video-llamadas y a través de podcast entre otras TIC. Siempre pensando en una adecuada utilización en base a posibilidades de dispositivos y conectividad.

5.1. Propuesta de trabajo inter-catedra



Se propone como articulación con otras dos asignaturas un Trabajo teórico-práctico Integrador, que será elaborado y evaluado teniendo en cuenta las diversas habilidades, destrezas y saberes desarrollados en cada espacio. El propósito es vincular de manera horizontal asignaturas que se cursan en forma simultánea y que responden a la lógica del diseño curricular.

Consideramos que este diálogo, además de optimizar el recorrido de los y las estudiantes, contribuye a resignificar el proceso de formación como un trayecto unificado de enseñanza y de aprendizaje.

Desde nuestra cátedra trabajamos articuladamente con los siguientes espacios curriculares:

- **Producción Televisiva.** Un trabajo integral y transversal integrador basado en la construcción de piezas que promueven el trabajo cotidiano de un ámbito televisivo a fin de simular la práctica en la producción de un material por equipos. En este caso involucra además a *Fotografía e Iluminación*. De esta forma se articula específicamente trabajando en la práctica del género entrevista, su construcción, puesta en escena y registro sonoro. Las técnicas de grabación y captura, así como una primera aproximación a edición, montaje y sincronismo de un producto audiovisual terminado realizado en forma colaborativa. En consecuencia, se trabaja articuladamente elementos de la profesión: micrófonos, cámaras, Software edición y arte. Integración y multiplicidad de soportes. Posproducción del sonido, su captura, el directo y su construcción narrativa.
- **Musicalización audiovisual** (propuesta electiva). El curso cuatrimestral electivo de Musicalización Audiovisual (60 hs, modalidad virtual) pretende ser un espacio que articule y expanda el trayecto específico de estudiantes de la TUPA desde una perspectiva transdisciplinaria. Es por eso que se propone realizar este trayecto para entender a la música como potencial elemento expresivo y narrativo en un producto audiovisual comunicativo y artístico con sus propios códigos y oficio.

6- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante deberá poder analizar técnica y conceptualmente el sonido de una producción audiovisual según los criterios aprendidos en el taller.

Realizar un plan de trabajo que involucre a distintos actores y recursos aplicados de una producción sonora audiovisual actual.

Diseñar y realizar íntegramente una banda sonora con sus distintos elementos según los conocimientos adquiridos en el taller.

7- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Durante el cursado está prevista una evaluación (formativa) de proceso y continua. Las condiciones para aprobar el Taller son las siguientes:

- Lograr una situación de regularidad a través del cumplimiento del porcentaje de actividades de las clases, la realización, entrega y aprobación de ejercicios y trabajos prácticos parciales. Esto le permitirá acceder a la instancia final del taller con un trabajo final que le permitirá la promoción del curso.
- Una promoción directa de la materia, una vez lograda la regularidad, a través de una presentación (evaluación sumativa) de un trabajo final e integrador y defensa de este (Producción sonora, re-sonorización de un audiovisual).



8-SISTEMA DE EVALUACIÓN/CONDICIONES DE EVALUACIÓN

Acreditación y promoción sin examen final (si por trabajo final integrador)

Acreditación de regularidad

- a- 70 % de asistencia a clases presenciales teóricas y prácticas.
- b- 70 % de aprobación de la totalidad de trabajos prácticos (la aprobación de cada uno de estos trabajos es con un porcentaje de 60% o más).
- c- Aprobación de 2 (dos) instancias parciales de evaluación (60% o más) con opción de recuperación según tiempo y forma establecida.
- d- El estudiante que no logre esta regularidad no podrá acceder al trabajo final integrador por lo que no podrá promocionar la asignatura.

Promoción por trabajo final integrador

- e- Una vez acreditada la regularidad, la promoción se logrará mediante presentación, exposición y aprobación de un trabajo de re-sonorización de algún fragmento visual a consensuar previamente entre estudiantes y cátedra, con propuesta estética – técnica y su respectiva producción y realización, a defender en coloquio ante el equipo de cátedra.
- f- Se establece una instancia de recuperación dentro de los 15 días posteriores de inicio del segundo semestre, contemplando una semana de consulta y otra con la nueva presentación del TIF corregido.
- g- En caso de no aprobar el Trabajo Integrador Final deberá recurrar la materia, requisito correspondiente al formato taller de la asignatura.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA

| Fecha - docente | Unidad - Contenido | Actividad/Evaluación individual/grupal | Modalidad presencial - virtual |
|---|--|--|--------------------------------|
| 22/03 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | El Sonido, acústica y psicoacústica. <i>Ondas sonoras, características</i> <i>Cadena de una producción sonora</i> | Clase teórica, ejemplos y análisis. <i>Práctica micrófonos y set de grabación directo</i> | Presencial |
| Semana 1 | Acústica, cualidades del sonido Psicoacústica | Materiales complementario de cátedra Evaluación procesual y continua individual <i>Cuestionario individual, autoevaluación</i> | virtual |
| 05/04 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Planos sonoros, perspectiva sonora <i>Umbrales, comportamiento de recintos sonoros</i> <i>Registros, microfonia. Técnica del</i> | Clase teórica, ejemplos y análisis. <i>Práctica captura sonora y registro sonoro (entrevista)</i> Materiales complementario de cátedra | Presencial |



| | | | |
|--|--|---|------------|
| | <i>sonido directo, set y locación</i> | Evaluación procesual y continua | virtual |
| Semana 2 | Sincronismo | <i>Tr. práctico colaborativo: Entrevista</i> | |
| 12/04 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Diégesis y extradiégesis Sonido objetivo y subjetivo. | Clase teórica, ejemplos y análisis. Evaluación procesual y continua Práctica edición de sonido | Presencial |
| Semana 3 | Sonidos figurativos y abstractos | Material complementario de cátedra Evaluación procesual y continua <i>Tr. práctico colaborativo: Entrevista</i> | virtual |
| 19/04 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Campos Sonoros. Sonido e imagen, escala, visualidad <i>Sonorización a partir de un texto</i> | Clase teórica, ejemplos y análisis. Práctica montaje y edición DAW Material complementario de cátedra Evaluación procesual y continua | Presencial |
| Semana 4 | Estética y Semántica del sonido | <i>Prod Sonorización Story Board</i> | virtual |
| 26/04 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Narrativa sonora, Sonorización y REsonorización. Elementos de la BS <i>Sonorización a partir de un story board</i> | Clase teórica, ejemplos y análisis. Práctica montaje y edición DAW <i>Tr Práctico: 1er parcial: cuestionarlo y análisis</i> | Presencial |
| Semana 5 | Valor añadido del sonido a la imagen. Musicalización | Material complementario de cátedra <i>Prod REsonorización Story Board</i> | virtual |
| 03/05 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Elementos de la banda sonora, conceptos y técnica, análisis <i>La preproducción en un audiovisual</i> | Clase teórica, ejemplos y análisis. Análisis. Autoevaluación Práctica Análisis de BS Audiovisualización y análisis de ejemplo, cuestionario. | Presencial |
| Semana 6 | Elementos de la banda sonora <i>Desglose Sonoro</i> <i>Pre-producción TIF</i> | Material complementario de cátedra <i>Pre proyecto colaborativo tr. Final - desglase</i> | virtual |
| 10/05 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Técnicas de producción sonora: (directo, doblaje, Foley, wildtrack) <i>Técnica del sonido en estudio, ADR</i> | Clase teórica, ejemplos y análisis. Tutoría trabajo final Práctica de doblaje y Foley Material complementario de cátedra <i>Tr. práctico colaborativo final: Doblaje</i> | Presencial |
| Semana 7 | Sonido en situación controlada | <i>Pre entrega TIF DOBLAJES</i> | virtual |
| 17/05 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Técnicas de post-prod. sonora: Mezcla y Procesos <i>Sonido en postproducción: ruteo y correcciones</i> | Clase teórica, ejemplos y análisis. Tutoría trabajo final-Sonorización Material complementario de cátedra <i>Tr. práctico colaborativo final: sincronismo, Edición y montaje</i> | Presencial |
| Semana 8 | Monitoreo, consolas y procesadores | <i>Pre entrega TIF Doblajes + AMBIENTES (Foley + lib)</i> | virtual |
| 24/05 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Técnicas de post-prod. sonora: Edición y montaje <i>Sonido en postproducción</i> | Clase teórica, ejemplos y análisis. Tutoría trabajo final: REsonorización <i>Tr Práctico: 2do parcial: cuestionario y análisis</i> Material complementario de cátedra <i>Tr. práctico colaborativo final: mezcla y procesos correctivos</i> | Presencial |
| | | | Virtual |



| | | | |
|--|---|--|---------------------------|
| Semana 9 | DAW - multipistas | Pre entrega TIF Doblaje + Amb. + MUSICA y FX (mix) | |
| 31/05 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Técnicas de post-prod. sonora: Masterización Procesadores, formatos finales | Clase teórica, ejemplos y análisis. Tutoría trabajo final: Masterización Material complementario de cátedra Tr. práctico colaborativo final: Masterización | Presencial virtual |
| Semana 10 | Formatos y delivery | Pre entrega TIF Mix final y Masterización | |
| 07/06 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Producto objeto audiovisual Presentación trabajo final | Tutoría trabajo final colaborativo Evaluación continua grupal | Presencial |
| Semana 11 | | | |
| 14/06 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Producto objeto audiovisual Entrega trabajo final | Evaluación trabajo integrador final colaborativo (re sonorización escena) | Presencial |
| Semana 12 | | Presentación y defensa trabajo final. | |

INSTANCIA DE RECUPERACIÓN

| | | | |
|--|---|---|------------|
| 02/08 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Producto objeto audiovisual Pre entrega y consulta trabajo final | Tutoría trabajo integrador final colaborativo (re sonorización escena) | Presencial |
| 09/08 Prof. Jorge Martín Prof. Carlos Alcalde | Producto objeto audiovisual Entrega trabajo final (recuperación) | Evaluación trabajo integrador final colaborativo (re sonorización escena) | Presencial |

| VIGENCIA DE PROGRAMA | | |
|--------------------------------------|--|-------|
| AÑO | PROFESOR/A RESPONSABLE | FIRMA |
| 2024 | JORGE MARTÍN | |
| VISADO POR | | |
| DIRECTOR/A DE CARRERA O DEPARTAMENTO | DIRECCION GENERAL DE GESTIÓN ACADÉMICA | |
| | | |