



MENDOZA, 10 de mayo de 2024.-

**VISTO:**

El Expediente Electrónico 2626/2024 en el que corre agregado el programa de la cátedra “Audiovisual II” de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual (TUPA); y

**CONSIDERANDO:**

Que corre agregado en el expediente de referencia, el informe de control de programas de la Dirección General de Gestión Académica, destacando que es una asignatura anual con sistema de evaluación por Acreditación y/o Promoción sin Examen Final. (Art: 9, Ord. N° 108/10-CS.)

Que la Coordinación de la TUPA sugiere la aprobación del programa de referencia.

Que de acuerdo a lo establecido en la Ord. N° 10/13-CD, Dirección General de Gestión Académica sugiere aprobar la presente propuesta para el Ciclo Lectivo 2024.

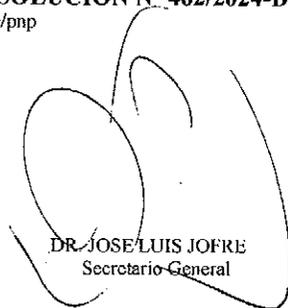
Por ello, en ejercicio de sus atribuciones,

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
RESUELVE:**

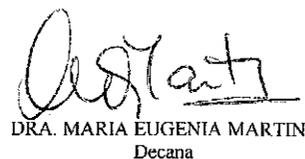
**ARTICULO 1º.-** Aprobar para el Ciclo Lectivo 2024, el programa de la asignatura “**Audiovisual II**” de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual, elevado por la Profesora Cecilia AGÜERO, y que corre agregado como Anexo Único de la presente Resolución y consta de doce (12) fojas.

**ARTICULO 2º.-** Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

**RESOLUCIÓN N° 462/2024-D**  
PCG/pnp



DR. JOSE LUIS JOFRE  
Secretario General



DR. MARIA EUGENIA MARTIN  
Decana



**ANEXO ÚNICO – RES. N° 462/2024-D**

<b>CARRERA: TUPA – Tecnicatura Universitaria en producción Audiovisual – UNCUYO</b>			
<b>Plan de estudios: Ord. 24/2016 CS</b>		<b>Año Académico: 2024</b>	
<b>Programa de: AUDIOVISUAL II</b>			CUATRIMESTRAL
			ANUAL <b>X</b>
<b>AÑO EN QUE SE CURSA</b> 2º Año	<b>CARGA HORARIA TOTAL</b> 90HS	<b>CARGA HORARIA SEMANAL</b> 3.30HS SEMANALES	<b>APROBADO POR RES.N°:</b>
<b>Responsable de Cátedra: Lic. Cecilia Agüero</b>			
<b>Equipo docente: Lorena Fortes (Adjunta) – Lic. Laura Salvo (JTP)</b>			
<b>CONDICIONES PARA CURSAR</b>			
<b>Asignaturas con cursado regular</b>		<b>Asignaturas aprobadas</b> Audiovisual I; Fotografía, Iluminación y Cámara; Producción Comunitaria; Producción Televisiva	
<b>CONDICIONES PARA RENDIR O PARA CURSAR CON EVALUACIÓN CONTINUA</b>			
<b>Asignaturas con cursado regular</b>		<b>Asignaturas aprobadas</b> Audiovisual I; Fotografía, Iluminación y Cámara; Producción Comunitaria; Producción Televisiva	

**1- FUNDAMENTACIÓN**

Esta tecnicatura es un aporte al crecimiento y desarrollo de la industria audiovisual, una industria que requiere de profesionales capacitados, especializados y en constante formación y crecimiento. El desafío es lograr que los alumnos incorporen el manejo del lenguaje audiovisual, sus códigos y el acercamiento a las tecnologías específicas para la realización integral de un audiovisual.

En un contexto en el que existen gran cantidad de medios de difusión, la formación de nuevos y más especializados realizadores se convierte en un interesante desafío.

Es por esto que dentro del plan de estudios de esta tecnicatura universitaria la Materia AUDIOVISUAL, en sus tres niveles es troncal y se convierte en un espacio de formación fundamental para los estudiantes. AUDIOVISUAL II aborda saberes disciplinares, teóricos tecnológicos y artísticos que constituyen la base del quehacer propio del campo profesional de la producción audiovisual. Es el momento en el que se toma un proyecto, con un presupuesto y con una propuesta desde la dirección y se realiza, convirtiéndose en un audiovisual listo para su difusión.

Las etapas que abarca son:

A) **Preproducción:** Conformación y selección del equipo técnico. Ejecución del diseño de producción. Selección de elenco (casting). Realización de búsqueda de locaciones (scouting). Diseño del cronograma de rodaje. Confirmación final de cada uno de estos aspectos para el inicio de rodaje.

B) **Rodaje:** Desarrolla la práctica de rodaje en campo. Ejecución del cronograma de rodaje. Filmación.



**C) Postproducción:** Preparamos para llegar a la isla de Edición:

Visionado de Material, elección de tomas, búsqueda y selección de material de archivo, grabación de voces en off.

Buscamos reconocer y aplicar las claves de este oficio, los procesos, y las distintas formas de encarar esta etapa de realización para el manejo de las herramientas necesarias para contar con las competencias que requiere el trabajo profesional.

La relación de enseñanza-aprendizaje que la cátedra propone funciona en 3 direcciones: Alumnos, profesores e invitados que colaborarán con la cátedra. Es fundamental estimular el trabajo en equipo, el dialogo permanente. A exponer sus ideas y debatirlas. Una de las claves para el éxito de cualquier rodaje está en el buen funcionamiento del trabajo en equipo.

Los conceptos teóricos serán trabajados en relación con las prácticas propuestas de realización, que estarán vinculadas a la experiencia profesional concreta en las diferentes dimensiones de la comunicación audiovisual. La modalidad de proyecto resulta fundamental en esta materia, ya que el lenguaje audiovisual es un arte, y como todo arte a la par de enseñarse debe experimentarse. Por lo que si queremos experimentar el cine/tv debemos ponernos en contacto con las cámaras, con los micrófonos, con los actores, las luces, el guion, la música, etc.

El dictado de Audiovisual II procura generar una formación acorde con aprendizajes teóricos y prácticos, vinculados con el quehacer profesional. Por ello, mediante el dictado de clases, el acceso a materiales bibliográficos y a la plataforma Moodle haremos un recorrido para la creación audiovisual. Nos abocaremos al logro de diferentes materiales audiovisuales de ficción o documental con guion adaptado y original.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 - GENERALES (de acuerdo al plan de estudios)

- Conocer e identificar diferentes narrativas audiovisuales tanto en cine, tv, plataformas, redes.
- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje audiovisual.
- Obtener las herramientas técnicas y conceptuales para que pueda desarrollar por sí mismo diferentes proyectos audiovisuales que se le presenten en la vida profesional, ya sea una obra propia como participar de un equipo interdisciplinario.
- Conocer como conformar de los diferentes equipos de trabajo y los roles en el rodaje. Límites y alcances de sus funciones y responsabilidades.
- Aplicar e integrar los conceptos aprendidos en el desarrollo de un proyecto propio.

### 2.2 - PARTICULARES (establecidos por los propios docentes para su espacio).

- Incorporar conocimientos teóricos sobre diferentes producciones audiovisuales en Cine, tv y



otros medios.

- Cómo trasladar esta idea estética al mundo del rodaje. El punto de Vista del Director/a.
- Adquirir conocimientos y puesta en práctica sobre los diferentes aspectos que entran en juego durante la etapa de PRE-PRODUCCIÓN, RODAJE Y POSTPRODUCCIÓN en la realización audiovisual.
- Conocer y manejar el vocabulario específico.
- Vivenciar el proceso completo de producción profesional en equipos conformados por los alumnos.
- Producción Integral de diferentes piezas audiovisuales en forma grupal e individual.

### 3- CONTENIDOS DEL PROGRAMA

#### **Módulo I: Introducción a la Realización Audiovisual. La expresión audiovisual como lenguaje.**

*El cine, la televisión, las plataformas, las redes: características técnicas, artísticas y narrativas. Producciones independientes e industriales, diferencias y semejanzas.*

*La narrativa audiovisual; Identificación de los elementos de realización: Puesta de Cámaras, composición, Fotografía, Diseño Sonoro y Musical, movimientos de cámara y uso de accesorios de cámara (lentes, filtros, steadys, drones, etc) para lograr la propuesta estética deseada. Ficción y Documental. Introducción al documental.*

#### **Módulo II. Antes de Filmar.**

*El equipo de dirección: Análisis del guion literario y creación del guion técnico, storyboard o planimetría. Definición de la Propuesta Estética. El Guion, repaso de conceptos. El guion de Adaptación.*

*En base al guion técnico el equipo de producción debe comenzar sus tareas de: Scouting y confirmación de las locaciones. Casting, confirmación del elenco. Convocatoria y confirmación del equipo técnico y artístico y sus equipos respectivos. Confirmación del equipamiento requerido, contratación. Solicitud de permisos.*

*El asistente de Dirección y el plan de rodaje, confirmación con producción.*

*El equipo de Arte, el de Fotografía y el de sonido.*



### Módulo III. El equipo técnico y artístico.

El rol del Director/a - realizador/a como líder de equipo. Cómo elegir a los diferentes técnicos del equipo: Productores/as, Director/a de Fotografía, Cámara, Dirección de Sonido, Dirección de Arte, Música, montajista, etc. Ensayo con actores, reuniones con directores de áreas, Definiciones. Reuniones con Área de Dirección de Arte (Vestuario, maquillaje, escenografía), con área de Dirección de Sonido y Dirección de producción.

### Módulo IV. El Rodaje

El gran momento del rodaje. Tareas del equipo en este momento. Producción en estudio y en exteriores. Composición de la Imagen. Posiciones de Cámara. Los movimientos de cámara. El movimiento interno de la toma. Ejemplos en clase y Trabajo práctico donde puedan identificar: Puesta en escena, cantidad de cámaras, iluminación/fotografía, Movimientos de cámara y elección de diferentes dispositivos (sliders, dron, estabilizadores, pluma, car grip, otros), fx. Sonido Directo, consideraciones a la hora de rodar.

La Televisión, las Plataformas y las redes. Televisión en vivo y streaming. Plataformas. Formatos. Inteligencia Artificial

## 4- BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Rabiger, Michael. "Dirección Cinematográfica, Técnica y Estética". Editorial Omega. Barcelona. 2009.
- Tirard, Laurent. "Más Lecciones de Cine. Clases Magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos". Paidós Comunicación. Buenos Aires 2008.
- Barroso García, Jaime. "Realización de los géneros televisivos". Editorial Síntesis. Madrid. 1996.
- Bandrés Elena, García Avilés José, Pérez Gabriel y Pérez Javier. "El periodismo en la televisión digital". Editorial Paidós. Barcelona. 2000.
- Chion, Michel. "La audiovisión". Ediciones Paidós. Barcelona. 1993.
- Comparato, Doc. "De la creación al guión", La Crujía ediciones, Buenos Aires, 2005
- La producción audiovisual y su respaldo jurídico, de Julio Raffo, Buenos Aires 2017
- Manual De Supervivencia - Werner Herzog , Entrevistas Con Hervé Aubron Y Emmanuel Burdeau. Editorial EL CUENCO DE PLATA. 2017
- El Manual Del Guionista: Ejercicios E Instrucciones Para Escribir Un Buen Guion Paso A Paso del autor SYD FIELD
- Flusser V., "Hacia una filosofía de la fotografía". Ed. Síntesis.
- Carriere J.C. y Bonitzer P., "Práctica del guion-cinematográfico". Ed. Paidós. 1991.
- Field S., "El libro de guión". Ed. Plot ediciones. 2001.
- McKee R., "El guión". Ed Alba editorial. 2013.
- Vicente Sánchez Biosca, "Montaje cinematográfico". Ed. Paidós. 1996.
- Rabiger M., "Dirección de documentales". Ed. IORTV. 2006.



Machado, A. (2006). *Convergencia y divergencia de los medios*. En *Revista Miradas*. Tarkovsky A., "Esculpir en el tiempo". Ed. RIALP, 1996.  
Bazin A. "¿Qué es el cine?". Ed. RIALP, 1990.  
Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento*. *Estudios sobre cine 1*. Ed. Paidós, Barcelona, 1984.  
DELEUZE, Gilles, *La imagen-tiempo*. *Estudios sobre cine 2*. Ed. Paidós, Barcelona, 1986.

#### 4.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL POR UNIDAD

##### Módulo I

##### La expresión audiovisual como lenguaje

###### Bibliografía:

"Dirección cinematográfica" de Michael Rabiger.

"Hacia una filosofía de la fotografía" de Vilém

Flusser.

"Práctica del guion-cinematográfico" de Jean Claude Carriere y Pascal

Bonitzer. "El libro de guión" de Syd Field.

"El guión" de Robert

McKee. *Filmografía:*

*Toy Story -1995-Pixar y Walt*

*Disney La Jetée - 1962- Chris*

*Marker*

###### Webgrafía:

- Juan José Campanella – Tres Escenas <https://www.youtube.com/watch?v=tboL4APs8Kk>

- Marta Andreu – Seminario Filmar la Ausencia. UNTREF  
[mediatps://www.youtube.com/watch?v=ArBaVWdNks8](https://www.youtube.com/watch?v=ArBaVWdNks8)

##### Módulo II. Antes de Filmar.

###### Bibliografía:

"Dirección cinematográfica" de Michael

Rabiger, "Montaje cinematográfico" de Rafael

Sánchez. *Webgrafía:*

- Entrevista a Alex de la Iglesia: Roles de Director y  
Productor

[https://www.youtube.com/watch?v=yhL0Yd\\_q7g](https://www.youtube.com/watch?v=yhL0Yd_q7g)

##### Módulo III

##### El equipo técnico y artístico

###### Bibliografía

"Dirección cinematográfica" de Michael Rabiger.

"Dirección de documentales" de Michael Rabiger.

"Práctica del guion-cinematográfico" de Jean Claude Carriere y Pascal

Bonitzer. *Webgrafía:*

Luis Puenzo – Tres Escenas <https://www.youtube.com/watch?v=WrcGddxRAqY>

##### Módulo IV - El Rodaje

###### Bibliografía

"La audíovisión" de Michel Chion. Ediciones Paidós, Barcelona, 1993.

"Dirección cinematográfica" de Michael Rabiger.

"Dirección de documentales" de Michael

Rabiger. "Montaje cinematográfico" de Rafael

Sánchez.

"Manual De Supervivencia", Werner Herzog , ENTREVISTAS con Hervé Aubron y

Emmanuel Burdeau. Editorial el cuenco de plata, 2017



*Webgrafía*

*Entrevista a Néstor Frenkel: Decisiones estéticas de su documental e incorporación de nuevas tecnologías.*

<https://www.youtube.com/watch?v=ANqqP5xrqW0>

**Módulo V . El Documental**  
**Bibliografía:**

- Barnouw, E. 1996. El documental. Historia y estilos. Gedisa Ed. Barcelona. 358 pp.
- Breschand, J. 2004. El documental. La otra cara del cine. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona. 101pp.
- León, B. 1999. El documental de divulgación científica. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona. 190pp.
- Nichols, B. 1997. La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona. 389 pp.
- Weinrichter, A. 2004. Desvío de lo real. El cine de no ficción. T&B Ed. Madrid. 143 pp.

*Filmografía:*

- Sonita 2015 - Película biográfica/Música . Guion y Dirección: Rokhsareh Ghaem Maghami.
- Cuatros, 2016. Albertina Carri

*Webgrafía:*

*Memoria Iluminada I: Alejandra Pizarnik . Serie de Televisión. Biográfica - Virna Molina y Ernesto Ardito - Canal Encuentro*

*Master Class con José Luis Guerin en el Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.*  
<https://www.youtube.com/watch?v=f7VKcXbb0mc>



### 5- ESTRATEGIAS O MODALIDADES DE TRABAJO PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO CURRICULAR

La modalidad es presencial con carga virtual y de cursado Anual.

En base a la carga horaria asignada a la Materia AUDIOVISUAL II = 90 (noventa) horas cátedras. Las instancias son las siguientes:

- Clases Presenciales, que implican la asistencia a clase presenciales de los alumnos correspondientes a un 70% del total. 63 Horas cátedra.

- Clases Virtuales, que implican el trabajo activo sobre materiales específicos; videos, trabajos prácticos correspondientes a 30% del total. 27 horas

**INVITADOS:** se prevee la participación de diversos profesionales del medio a fin de que los alumnos/as entren en contacto con la experiencia real del medio: Directores/as, Productores/as, Directores/as de Fotografía, Directores/as de Arte, Directores/as de Sonido, Actores con experiencia en cámara, etc. Esto se encuentra sujeto a la disponibilidad de los profesionales.

**TRABAJOS PRÁCTICOS** Los alumnos/as deberán desarrollar dos tipos de trabajos prácticos en consonancia con la modalidad presencial con carga virtual (VIRTUAL Y PRESENCIAL) de la cátedra.

**PRÁCTICA PRESENCIAL:** En las clases presenciales se buscará introducir los conceptos fundamentales de cada una de las unidades que componen el programa, para luego explicar cada proceso con mayor profundidad, acercarlos materiales bibliográficos que amplíen los conocimientos y mediante los trabajos prácticos y las clases especiales en las que tendremos invitados poder acercarnos a la experiencia profesional, buscando la apropiación de los conceptos que tendrán que ser volcados en un trabajo final

En cuanto a la práctica propuesta, los materiales a producir son:

1. Retrato – Postproducción coordinada con cátedra de Edición.
2. Fotonovela – Postproducción coordinada con cátedra de Edición.
3. Filmación de escenas de una película. Aplicando conceptos de encuadre, lentes, composición y narrativa
4. Cortometraje de Ficción – Adaptación de un cuento o guion original – Postproducción coordinada con cátedra de Edición. Trabajo Final. Muestra final coordinada con Transmedia

#### PRÁCTICOS VIRTUALES

De modo complementario con los trabajos presenciales se les pedirá completar algunas tareas en la plataforma, las cuales estarán relacionadas con los materiales subidos a la misma y con los diferentes contenidos de las clases que se vayan desarrollando a lo largo del cursado de la materia.



**ARTICULACIÓN CON OTRAS CÁTEDRAS:** Para lograr el mayor aprovechamiento de los trabajos a desarrollar hemos articulado con la cátedra de Edición la realización de tres trabajos prácticos. Estos son; Retrato, Fotonovela y trabajo final 1 (cortometraje) La realización de los mismos será evaluada por la cátedra audiovisual II, mientras que edición evaluará el montaje de los mismos.  
En el tp final – Cortometraje articularemos con Narrativa Transmedia, para la producción de materiales complementarios y expansiones sobre la base del cortometraje.  
De existir nuevas articulaciones se les informará con anticipación a los/as alumnas/os.

#### 6- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará sobre el desempeño individual y grupal para el abordaje de los contenidos y trabajos propuestos. Se valorará la participación en clase y la predisposición para llevar adelante los trabajos con calidad.  
En los materiales audiovisuales producidos evaluaremos en base a dos rúbricas elaboradas por la cátedra.

#### 7- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Aprobarán la materia aquellos alumnos que acrediten:

1. 70% de asistencia en clases presenciales.
2. Aprobación del 70% de los Trabajos prácticos – cada uno se aprueba con un 60%. Tanto los trabajos que se realicen y entreguen en clase como aquellos que se realicen a través de la plataforma.
3. Aprobación de Trabajo Final: El trabajo final es la preproducción y filmación del Cortometraje. Aprobación con la entrega del material editado. El material crudo será presentado para su evaluación y aprobación para ingresar a la etapa de posproducción a realizar en conjunto con la cátedra Edición. Y la Expansión transmedia con Narrativa transmedia. Deben entrega el material terminado a las tres cátedras. Y cada catedra podrá aprobar o desaprobado el trabajo independientemente del resultado en la otra catedra, así como colocar la nota que considere pertinente sin afectarse mutuamente.
4. Recuperatorios: los materiales audiovisuales presentados como trabajos de producción que sean Desaprobados tendrán una segunda instancia de recuperatorio.



## 8-SISTEMA DE EVALUACIÓN/CONDICIONES DE EVALUACIÓN

Acreditación y/o Promoción sin Examen Final: con Evaluación Continua.

Aprobarán la materia aquellos alumnos que acrediten:

1. 70% de asistencia en clases presenciales.
2. Aprobación del 70% de los Trabajos prácticos – cada uno se aprueba con un 60%. Tanto los trabajos que se realicen y entreguen en clase como aquellos que se realicen a través de la plataforma.
5. Aprobación de Trabajo Final: El trabajo final es la reproducción y filmación del Cortometraje. Aprobación con la entrega del material editado. El material crudo será presentado para su evaluación y aprobación para ingresar a la etapa de posproducción a realizar en conjunto con la cátedra Edición. Y la Expansión transmedia con Narrativa transmedia. Deben entregar el material terminado a las tres cátedras. Y cada cátedra podrá aprobar o desaprobar el trabajo independientemente del resultado en la otra cátedra, así como colocar la nota que considere pertinente sin afectarse mutuamente.
3. Recuperatorios: los materiales audiovisuales presentados como trabajos de producción que sean Desaprobados tendrán una segunda instancia de recuperatorio.

La nota final será un promedio de todos los trabajos entregados.

Esta materia no contempla la aprobación para alumnos libres o No regulares.

En caso de desaprobar deberá recurrir a la materia.



<b>CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA</b>			
<b>Fecha-docente</b>	<b>Unidad-Contenido</b>	<b>Actividad/Evaluación individual/grupal</b>	<b>Modalidad presencial-virtual</b>
18/03/2024 Cecilia Agüero Lorena Fortes Laura Salvo	Módulo I: La expresión audiovisual como lenguaje.	Presentación de la Materia, Docentes y alumnos. Metodología de trabajo.	Presencial
25/03/2024 Cecilia Agüero Lorena Fortes Laura Salvo	Módulo I: La expresión audiovisual como lenguaje.	Consigna TP1: REALIZACION RETRATO AUDIOVISUAL	
01/04/2024	-----	-----FERIADO-----	Virtual/trabajo en plataforma Lectura de Material Bibliográfico con actividad virtual individual.
08/04/2024	Módulo IV: DIRECCION DE ACTORES	Invitada Internacional: NANCY SAVOCA -	Presencial.
15/04/2024 Cecilia Agüero	Módulo III: REALIZACION. La narrativa audiovisual; Identificación de los elementos de realización: Puesta de Cámaras, composición, Fotografía, Diseño Sonoro y Musical	Entrega tp 1 – clase realización	Presencial
22/04/2024 Lorena Fortes	Módulo II: GUION ADAPTACION	Consigna FOTONVELA	Presencial
29/04/2024 Cecilia Agüero	Módulo I: Movimientos de cámara y uso de accesorios de cámara (lentes, filtros, steadys, drones, etc)	Visualización de videos	Presencial
06/05/2024 Laura Salvo	Módulo III: Roles en equipos técnicos		Presencial



13/05/2024 Cecilia Agüero	Módulo II: creación del guion técnico, storyboard o planimetría.	Entrega Tp 2 FOTONOVELA	Presencial
20/05/2024 Cecilia Agüero Lorena Fortes Laura Salvo	Módulo IV: Taller de rodaje de escena en clase	Consigna Cortometraje TP FINAL	Presencial
27/05/2024 Cecilia Agüero Lorena Fortes Laura Salvo	Módulo IV: Taller de rodaje de escena en clase		Presencial
03/06/2024	Módulo IV: Taller de rodaje de escena en clase		
10/06/2024		Entrega 1 – TP FINAL (Elección del Cuento, sinopsis, tapa) – Consigna de entrega 2 TP FINAL (guion/adaptación)	Presencial
<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>			
12/08/2024 Cecilia Agüero	Módulo IV: El Rodaje	Entrega de Guiones TP FINAL – Clase de Propuesta Estética	Presencial
19/08/2024 Lorena Fortes	Módulo IV: El Rodaje	Clase el proceso de rodaje	Presencial
26/08/2024 Laura Salvo	Módulo II: El Rodaje : Desglose de producción	Planilla de desglose de tp Final	Presencial/Virtual
02/09/2024 Cecilia Agüero Lorena Fortes Laura Salvo	Módulo II: El Rodaje. Plan de rodaje, scouting, casting	Plan de Rodaje de Tp Final, Scouting y casting	Presencial/Virtual
09/09/2024 Cecilia Agüero Lorena Fortes Laura Salvo	Módulo II: El Rodaje	Taller / Entrega Propuesta estética, plan de rodaje, planilla de desglose de prod, Scouting, Casting.	Presencial
16/09/2024 Cecilia Agüero Lorena Fortes Laura Salvo	Módulo IV: El Rodaje	Taller por grupos	Presencial/Virtual
23/09/2024 Cecilia Agüero Lorena Fortes Laura Salvo	Módulo IV: El Rodaje	RODAJE DE TP FINAL	Virtual
30/09/2024 Cecilia Agüero Lorena Fortes Laura Salvo	Módulo IV: El Rodaje	RODAJE DE TP FINAL	Virtual



07/10/2024 Cecilia Agüero Lorena Fortes Laura Salvo	Módulo IV: El Rodaje	Entrega 1er corte - CORTOMETRAJE	virtual
14/10/2024 Cecilia Agüero	Módulo IV: El Rodaje	Plataformas y formatos	Presencial
21/10/2024 Cecilia Agüero	Módulo IV: El Rodaje	Clase Inteligencia Artificial en el Audiovisual. Programas, herramientas, ética.	Presencial
28/10/2023 Cecilia Agüero Lorena Fortes Laura Salvo	Módulo IV: El Rodaje	Muestra de TP FINAL CORTOMETRAJES	Presencial
04/11/2023 Lorena Fortes	Módulo I, II, III, IV: El Rodaje	Examen escrito	Presencial
11/11/2023	Módulo I, II, III, IV: El Rodaje	Recuperatorio	Presencial
2024	Cecilia Agüero		
<b>VISADO POR</b>			
<b>DIRECTOR/A DE CARRERA O DEPARTAMENTO</b>		<b>DIRECCION GENERAL DE GESTIÓN ACADÉMICA</b>	