



MENDOZA, 02 de mayo de 2024.-

**VISTO:**

El Expediente Electrónico 5774/2024 en el que corre agregado el programa de la cátedra “Comunicación Cinematográfica” de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social; y

**CONSIDERANDO:**

Que corre agregado en el expediente de referencia, el informe de control de programas de la Dirección General de Gestión Académica, destacando que es una asignatura cuatrimestral con sistema de evaluación por Acreditación y/o Promoción con Examen Final. (Art: 8, Ord. N° 108/10-CS.)

Que la Dirección de la Carrera de Comunicación Social sugiere la aprobación del programa de referencia.

Que de acuerdo a lo establecido en la Ord. N° 10/13-CD, Dirección General de Gestión Académica sugiere aprobar la presente propuesta para el Ciclo Lectivo 2024.

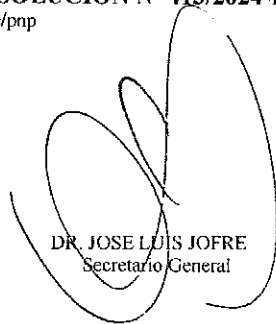
Por ello, en ejercicio de sus atribuciones,

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
RESUELVE:**

**ARTICULO 1º.-** Aprobar para el Ciclo Lectivo 2024, el programa de la asignatura “**Comunicación Cinematográfica**” de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social, elevado por el Profesor Francisco GABRIELLI, y que corre agregado como Anexo Único de la presente Resolución y consta de trece (13) fojas.

**ARTICULO 2º.-** Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

**RESOLUCIÓN N° 413/2024-D**  
PCG/pnp



DR. JOSE LUIS JOFRE  
Secretario General



DRA. MARIA EUGENIA MARTIN  
Decana



**ANEXO ÚNICO – RES. N° 413/2024-D**

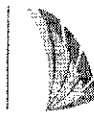


CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL			
Plan de estudios: Res. 22/00 CS		Año Académico: 2024	
Programa de: COMUNICACIÓN CINEMATOGRAFICA			CUATRIMESTRAL <input checked="" type="checkbox"/>
			ANUAL <input type="checkbox"/>
AÑO EN QUE SE CURSA 3º	CARGA HORARIA TOTAL 75 horas	CARGA HORARIA SEMANAL 5 horas	APROBADO POR RES.N°:
Responsable de Cátedra: Ing. Ind. Francisco Gabrielli			
Equipo docente: Lic. Gastón Ríos Mgter. Gustavo Corrales Lic. Pablo Guaycochea			
CONDICIONES PARA CURSAR			
Asignaturas con cursado regular -----		Asignaturas aprobadas TEORÍA DE LA IMAGEN CURSO TALLER DE FOTOGRAFÍA	
CONDICIONES PARA RENDIR O PARA CURSAR CON EVALUACIÓN CONTINUA			
Asignaturas con cursado regular -----		Asignaturas aprobadas TEORÍA DE LA IMAGEN CURSO TALLER DE FOTOGRAFÍA	

**I. FUNDAMENTACIÓN**

Si bien no está en duda la importancia de la imagen audiovisual dentro de la problemática de la comunicación actual, el vertiginoso desarrollo de las pantallas chicas: tv, internet, telefonía, etc., podría poner en cuestión la pertinencia de un espacio curricular destinado exclusivamente al cine. A nuestro juicio, al menos tres particularidades lo justifican ampliamente:

1) La imagen cinematográfica (mediata, expresiva, significativa) es esencialmente diferente de la de las pantallas chicas (Inmediata, evidente, elocuente, fragmentada) y es ese marco de producción, en el que hay tiempo para la reflexión, el que permite la innovación en el relato, la reflexión teórica sobre la práctica cinematográfica y el desarrollo de teoría sobre la imagen audiovisual.



2) Aun cuando el cine no es ya el medio predominante de otros tiempos, triunfa paradójicamente el dispositivo que le es propio, no material, desde luego, sino imaginario: el del gran espectáculo, la puesta en imagen, el star-system. En la cultura hipermoderna hay algo que atraviesa, riega y nutre las demás pantallas: Cuanto más compiten con él o lo sustituyen, la Red, la televisión, los videojuegos y los espectáculos deportivos, más fagocitan su estética esencial áreas enteras de la cultura de la pantalla.

c) Finalmente, en esta economía de mercado, el "éxito" de un contenido audiovisual se evidencia en su paso por las pantallas cinematográficas. Se dice que el cine "marca la calidad" y desde ese lugar impone tendencias que luego se replican en las pantallas chicas.

## 2- OBJETIVOS:

### GENERALES

Lograr la comprensión del hecho cinematográfico como fenómeno sociocultural, económico, político, comunicacional y artístico.

Comprender teóricamente la articulación del lenguaje cinematográfico sobre la base de análisis estructurales y semióticos del relato fílmico.

Indagar las nuevas maneras que adquieren los relatos audiovisuales en el contexto de la aparición de nuevos sistemas de distribución y exhibición.

Indagar el papel del cine como "educador de la Globalidad".

### ESPECÍFICOS

Lograr la reflexión teórica sobre el cine.

Aproximar a los estudiantes al manejo del lenguaje cinematográfico.

Indagar la relación de la imagen cinematográfica con otros tipos de imágenes audiovisuales.

Introducir a los estudiantes a la historia del cine universal, a la historia social de cine argentino y, mediante la práctica de visionado, a distintos niveles expresivos y a narrativas no-hegemónicas.

Reflexionar sobre la imagen en movimiento fuera de la sala cinematográfica: realidad virtual, realidad aumentada, video juegos, audiovisual interactivo.

## 3- CONTENIDOS DEL PROGRAMA

### UNIDAD I: HISTORIA DEL CINE

Evoluciones técnicas previas al cine. La película y la cámara. El nacimiento del cine y su desarrollo hasta el sonoro: Lumiere y Melie; Primeros pasos del cine Norteamericano: El nacimiento de Hollywood, Griffith; Revelaciones del cine alemán: Del Sturm und Drang al Expresionismo; La explosión soviética: Eisenstein y sus contemporáneos. Historia del cine documental: Flaherty, Vertov y Grierson. El cine sonoro: La consolidación de Hollywood; El



Neorrealismo Italiano; La Nouvelle Vague. Nuevo cine inglés, Cinema Novo, Nuevo cine español. El cine contemporáneo: Irán; Resurgimiento del cine de Australia y Nueva Zelanda; Cine Norteamericano de los años 90 al presente; La revolución digital; Dogma y cine europeo; El Nuevo Cine asiático; Cine africano y Cine latinoamericano contemporáneo

#### BIBLIOGRAFÍA UNIDAD I:

(La bibliografía marcada con el signo ">" es de lectura imprescindible.)

- > BARNOUW, Eric. *El Documental. Historia y Estilo*. Barcelona, Gedisa, 1998. (Cap. 1 y 2; Cap. 3; Págs. 17 a 125; Cap. 5; Págs 251 a 255).
- > SADOUL, George. *Historia del Cine Mundial*. México, Siglo XXI, 1977. (Págs.: 4 a 34; 54 a 64; 122 a 146; 163 a 175; 189 a 205; 209 a 219)
- > GUBERN, Román. *Historia del Cine*. Barcelona, Ed. Lumen, 1997. (Págs.: 82 a 87; 135 a 139; 378 a 380; 331 a 511)
- > SCHUMANN Peter.B. *Historia del cine latinoamericano*. Buenos Aires, Ed Legasa, 1982. (Págs 1 a 79).
- > COUSINS, Mark. *Historia del cine*. Barcelona, Ed Blume, 2017 (Págs. 437 a 486).
- QUINTANA, Ángel. *El Cine Italiano 1942 a 1961*. Barcelona, Paidós, 1997. (Cap. 1 y Cap. 3)
- CASTELLO, Giulio Cesare. *El Cine Neorrealista Italiano*, Buenos Aires, Eudeba, 1965. (Págs. 7 a 31)

#### UNIDAD II: EL CINE COMO PROCESO DE PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

La imagen en movimiento: El Phi phenomena. El guion: distintos estadios y sus usos. El Director: principios de la realización cinematográfica; Toma, plano, escena, secuencia; El encuadre (los planos académicos); El campo y el fuera de campo; La propuesta estética. El Productor: El proceso de producción de una película: desde el guión a la explotación comercial; Responsables de cada etapa. Cine de Autor y Cine Industrial; Cine de Estudios y Cine Independiente. Productoras de Servicios y Productoras de Contenidos. La labor del Jefe de Prensa: funciones; elementos de la promoción; El Star System. Relación con las empresas de publicidad. Breve introducción a los géneros cinematográficos.

#### BIBLIOGRAFÍA UNIDAD II:

(La bibliografía marcada con el signo ">" es de lectura imprescindible.)

- > MÓNACO, Ana María. *El ABC de la Producción Audiovisual*. Ediciones CICCUS, Buenos Aires, 2013
- > MARTIN PROHARAM, Miguel Angel. *La Organización de la Producción en el Cine y en la Televisión*. Madrid, Ed. Forja, 1985. (Págs. 1 a 32 y Págs. 41 a 58)
- > CABEZÓN, Luis A. y Otro. *La Producción Cinematográfica*. Madrid, Ed. Cátedra, 1999. (Págs. 173 a 251).
- FELDMAN, Simón. *La Realización Cinematográfica*. Barcelona, Gedisa, 1996. (Caps. 2 y 3)



SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *El Montaje Cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1996. (Págs.: 43 a 60 y Págs. 121 a 140)

KAMIN, Bebe. *Introducción a la producción cinematográfica*. Buenos Aires, Centro de Investigación Cinematográfica, 1999.

NAVARRO, Sergio. *Códigos El Lenguaje Audiovisual* (Paper Universidad de Valparaíso, 2006).

SÁNCHEZ, Rafael C. *El Montaje Cinematográfico Arte de Movimiento*. Ediciones Nueva Universidad, Universidad Católica de Chile, Pomaire, 1970. (Aforismos 152 a 269).

CHION Michel. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona, Paidós, 1993.

> POWER POINT de la Cátedra. (Prof. Francisco Gabrielli): 'El cine como proceso de pre-producción, producción y pos-producción'

> Documento de Cátedra: *Los géneros cinematográficos*. Prof. Gustavo Corrales.

### UNIDAD III: EL CINE COMO HECHO SOCIO-ECONÓMICO

Qué es el Cine: arte, industria y algo más. Cine y libertad de expresión: ejemplos del paradigma socialista y del paradigma capitalista; **Las Políticas Públicas Culturales**: cultura de masas y cultura popular; Industrias culturales e industrias del entretenimiento. Bienes culturales. El Problema del entretenimiento. La función social del arte. Industrias creativas. **La Política Cultural Argentina para el Cine**: El INCAA: Autoridades, funcionamiento, presupuesto. Sistema de Fomento: Película Argentina, créditos y subsidios, cuota de pantalla. Los números del Cine Argentino. **El Sistema Económico Cinematográfico**: El sub-sistema Clásico, el Nuevo y el Atípico: características y relaciones entre los actores. **La Empresa Cinematográfica**: Pequeña, Mediana y Gran dimensión. Diferenciación, características. **Imagen-Cine e Imagen-Televisión**: diferencias por tipo de imagen y por sistema de producción. Un caballo de Troya: La hegemonía del relato hollywoodense en el cine infantil y en la tv para chicos.

### BIBLIOGRAFÍA UNIDAD III:

(La bibliografía marcada con el signo ">" es de lectura imprescindible.)

> GARCÍA CANCLINI, Néstor: *Gurmetts multiculturales*,

[www.jornada.unam.mx/1999/dic09/991205/sem-nestor.html](http://www.jornada.unam.mx/1999/dic09/991205/sem-nestor.html)

> DE LA TORRE, Gabriela: *Las Industrias Culturales*,

<http://iteso.mx/~gaby/indcult.htm>

> VICARIO, Fernando Leal: *Las Comunicaciones y las Industrias Culturales*,

[www.cefic.org.uy/docs/dt27/09Vicario.htm](http://www.cefic.org.uy/docs/dt27/09Vicario.htm)

> COLOMBRES, Adolfo: *Sobre la cultura y el arte Popular*, 1987. Capítulo: Cultura de masas y democratización de la cultura". Bs. As., Ed. Colihue, 1987.

> JACOSTE QUESADA, José G.: *El Productor Cinematográfico*. Bs. As., Ed. Síntesis S.A, 1996. (Páginas 27 a 62 y 81 a 118).



- > CABEZÓN, Luis A.: *La Producción Cinematográfica*, Madrid, Ed. Cátedra, 1999. (Páginas.93 a 244).
- > BORELLO, José A. y otros: Política comercial, inserción internacional y desarrollo productivo en *Documento de trabajo N° 26*. Comisión Nacional de Comercio Exterior, Buenos Aires, 2.018.
- SEIVACH, Paulina: *Las Industrias Culturales en la Ciudad de Buenos Aires*, en *INFODAC 37*, Buenos Aires, 2003.
- GETINO, Octavio: *La tercera mirada*, Paidós, Buenos Aires, 1.996.
- MARTÍN PROHARÁN MIGUEL A.: *La Organización de la Producción en el Cine y la Televisión*, Madrid, Ed. Forja, 1985. (Capítulo 3).
- ENGELHARDT, Tom.: De Barbie a Darth Vader: cómo Estados Unidos cuenta la guerra a los niños. En *The End of Victory*. (<http://www.observatorioapci.com.ar/?sec=post&id=519>).
- GETINO, Octavio. *Cine Argentino. Entre lo posible y lo deseable*. Bs. As., Ed. CICCUS, 1998. (Págs. 148 a 326).
- GETINO, Octavio: *La tercera mirada*, Paidós, Buenos Aires, 1.996. (Páginas 13 a 48 y Págs. 137 a 244).
- GETINO, Octavio: *Introducción al espacio audiovisual latinoamericano*. Instituto Nacional de Cinematografía, Buenos Aires, 1990.
- RAFO, Julio: *La Película Cinematográfica y el Video; Régimen Legal*, Ed Abeledo-Perrot, Buenos Aires, 1.996. (Segunda Parte)
- DORFMAN Ariel y MATTELARD, Armand, *Para leer al pato Donald, comunicación de masas y colonialismo*. México, Ed. Siglo XXI, 1972.
- MURDIO, Leonardo. *Por qué Netflix*. En diario Página 12 del 13 de Febrero del 2.019. <https://www.pagina12.com.ar/174666-por-que-netflix>
- RIVERO, Ezequiel. *La codicia de Netflix*. En diario Página 12 del 13 de Febrero del 2.019. <https://www.pagina12.com.ar/174665-la-codicia-de-netflix>
- ROETI, Ezequiel. *Si Netflix fuera un país*. En diario Página 12 del 22 de Febrero del 2.019. <https://www.pagina12.com.ar/176487-si-netflix-fuera-un-pais>
- BALMACEDA, Tomás. *Tras varios fracasos Netflix repiensa su estrategia*. En diario La Nación del 23 de Abril del 2.018. <https://www.lanacion.com.ar/2126422-tras-varios-fracasos-netflix-repiensa-su-estrategia>.
- > POWER POINT de la Cátedra. (Prof. Francisco Gabrielli): *El cine como hecho socio-económico*.

#### UNIDAD IV: EL CINE COMO REFLEXIÓN TEÓRICA

a) Los supuestos subyacentes en la dialéctica realidad - transfiguración y ficción. Hacia una tipología de realizaciones cinematográficas. El montaje como transfigurador de lo real. Cine e ideología. Mentalidades, representaciones y ambivalencias en la lectura filmica. Cine y filosofía.



b) **Teorías cinematográficas del período mudo y sonoro inicial:** El cine como arte: Hugo Munstemberg, Rudolf Arheim, Sergei Elnsenstein, Ziga Vertov, Bèla Bàlaz y la tradición del formalismo; El realismo: Sigfried Kracauer y André Bazin. La teoría contemporánea de Jean Mitry. El principio del montaje: aproximación empírica e ideologías del montaje. El montaje como problema significante: la posición de André Bazin y de Jean Mitry

c) **Semiótica de la imagen en movimiento:** El relato cinematográfico. Enunciación y narración. Relato, narración y diégesis. El film de ficción, lo verosímil y lo real. Códigos narrativos. Códigos de representación cinematográfica y lectura de la imagen. Focalización, ocularización y auricularización. Relaciones temporales y espaciales. Estructura dramática, Estructura significativa y Progresión narrativa. Estructuras narrativas: el relato hegemónico y el cine de la periferia. Narración en el cine de ficción.

d) **Teorías cinematográficas documentales:** Breve historia del documental. Modalidades de documental: Características principales. Modalidades Expositiva, de Observación, Interactiva, Reflexiva. Modo poético y performativo.

#### BIBLIOGRAFÍA UNIDAD IV:

(La bibliografía marcada con el signo ">" es de lectura imprescindible.)

- > SORJIN, Pierre; *Sociología del cine: La apertura para la historia de mañana*, México, FCE, 1985. (Págs. 11 a 37)
- > ANDREW, Dudley. *Las Principales Teorías Cinematográficas*. Barcelona, GG, 1998. (Capítulos referidos a los autores consignados más arriba).
- > GAUDREAU, André y JOST, F. *El Relato Cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1995. (Págs.: 17 a 69 y Págs. 87 a 154).
- > BADIOU, Alain. El cine como experimentación filosófica. En YOEL, Gerardo: *Pensar el Cine 1 Imagen ética y filosofía* MANANTIAL, Buenos Aires, 2.004. (Págs. 23 a 81).
- > NICHOLS, BILL: *Introducción al Documental*, México, UNAM, 2.013. (Págs. 183-239).
- EISENSTEIN, Sergei, *La Forma del Cine*. Siglo XXI, México, 1.999. (Págs. 24 a 47)
- EISENSTEIN, Sergei, *El Acorazado Potiomkin*. ERA, México, 1979 (Págs.: 34 a 54)
- FERNANDEZ, Dominique. *Eisenstein El Hambre y su Obra*. Gasset, Barcelona, 1979. (Págs.: 75 a 96)
- > POWER POINT de la Cátedra. (Prof. Gastón Ríos): Narratología.

#### UNIDAD V: EL ANALISIS DEL FILM

a) **Introducción a la crítica cinematográfica:** Análisis de Films y Crítica Cinematográfica: similitudes y diferencias; objetivos del análisis. Instrumentos, técnicas y métodos. Itinerarios posibles. El enfoque de Aumont. La propuesta de Casetti: Disciplina y creatividad. El film como objeto para la investigación en las ciencias sociales.



b) Debates contemporáneos: Cine, series y transmedia. Realidad virtual (RV), Realidad aumentada (RA) y relatos interactivos. Los video-juegos y el cine.

#### BIBLIOGRAFÍA UNIDAD V:

(La bibliografía marcada con el signo ">" es de lectura imprescindible.)

- > CASETTI, Francesco y Di Chio, Federico, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 2007. > (Págs. 17 a 58).
- > AUMONT, Jacques y Otros. *Estética del Cine*. Barcelona, Paidós, 1996. (Págs.: 53 a 159).
- > AUMONT, Jacques y Michel Marie, *Análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1990 (Págs. 17 a 94 y Págs. 278 a 297).
- > DEBRAY, Régis: *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Buenos Aires. Paidós, 1994 (Págs. 257 a 269).
- > SORLÍN, Pierre; *Sociología del cine: La apertura para la historia de mañana*, México, FCE, 1985. (Págs. 129 a 162)
- > AUDEN, W.H. Ensayos sobre culturas, poesía, teatro, música y ópera (en PPT de cátedra)
- > SIERRA SANCHEZ, Javier y ORMAECHEA, Sheila Liberal. *Reflexiones científicas sobre cine, publicidad y género desde la óptica audiovisual*. Madrid, Ed. Fragua, 2011. (Págs. 89 a 105).
- RYAN, Marie Laure. *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y los medios electrónicos*. Barcelona, Paidós, 2001. (Introducción y Cap. 8)
- CRESPI, Guillermo. *Bandersnatch: ¿Aceptar o Rechazar?*  
[https://www.youtube.com/watch?v=9Q78k8\\_rtUc&feature=share](https://www.youtube.com/watch?v=9Q78k8_rtUc&feature=share)
- HAYES, Gary. *Cómo escribir una Biblia de Producción Transmedia. Original en inglés en:*  
<http://www.screenaustralia.gov.au/getmedia/2b6459ab-3d05-4607-8fc6-10e1a8fff13d/transmedia-araa-bible-fenolate.pdf>
- MOIAND, Mar Martos. El Storyworld en la narrativa de los Juegos Documentales Interactivos. (Paper de <http://www.blankspot.com.ar/>)
- ROMERO, Sergio. *De qué hablamos cuando hablamos de... Producción transmedia y nuevos modelos de ciclos de producto y financiamiento*. (Paper de <http://www.blankspot.com.ar/>).

#### UNIDAD VI: CINE ARGENTINO

Los procesos de transición social, política y económica de la Argentina previos al nacimiento del cine. Dependencia estructural en la producción cinematográfica nacional. Inicio y el desarrollo de la producción cinematográfica nacional. Autores y obras referenciales del período mudo. La llegada del sonido y el inicio de los grandes estudios. La época de oro, factores de su desarrollo. El tango y la producción industrial. Principales corrientes y variantes de la época dorada. La segunda etapa de la era dorada. Los logreros. El cine durante el peronismo. El papel del Estado. Producción nacional y ausencia de proyecto industrial. Los teléfonos blancos. El golpe y la paralización de la industria. La nueva generación y el impulso de la ley de cine. La creación del Instituto Nacional de Cinematografía. El Nuevo Cine Argentino de los '60. El cine de autor en los '60. El





documentalismo argentino. Cine militante, el manifiesto del Tercer Cine. Los grupos Cine Liberación y Cine de la Base. Los "catorce meses" de los '70 y la noche del cine argentino. Cine en dictadura. Censura, concentración económica y crisis financiera. El cine crítico del fin de la dictadura. Cine en democracia. El fin de la censura. Cine de denuncia. Culturalismo vs. industrialismo. El Neoliberalismo: Desde el "cine exceptuado" hacia la nueva ley de cine. Re-funcionalización del Instituto (INCAA). De la crisis al resurgimiento de la industria. La nueva generación y el Nuevo Cine Argentino Independiente. Factores determinantes. Nuevos directores, nuevos productores. La reindustrialización. El Cine en Mendoza.

#### BIBLIOGRAFÍA UNIDAD VI:

(La bibliografía marcada con el signo ">" es de lectura imprescindible.)

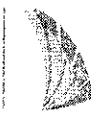
- > GETINO, Octavio. *Cine Argentino: Entre lo posible y lo deseable*. Bs. As., Ed. CICCUS, 1998. (Cap. 1: Págs. 8 a 142)
- > COUSSELLO, Jorge Miguel y otros: *Historia del Cine Argentino*, Centro Editor de América Latina, 1984.
- > PEÑA, Fernando Martín, *Cien años de cine argentino*, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2012. (Págs. 223 a 272).
- > WOLF, Sergio y Otros, *Nuevo Cine Argentino. Temas, autores y estilos de una renovación*. Fipresci. Buenos Aires, 2002. (Págs. 9 a 78)
- > RAGGIO, Marcela. "Introducción". En: *Leonardo Favio: Cine argentino de anécdotas*. Mendoza: Jagüel, 2011. (Págs. 19 a 23)
- DI NUBILA, Domingo, *La Época de Oro. Historia del Cine Argentino*. Bs. As. Ed. Jilguero, 1998.
- NUEVA (revista). "Reportaje a Adrián Caetano y Pablo Trapero" (Págs. 14 a 18), Domingo 8 de Diciembre de 2002.
- CERDOS Y PECES (revista) *Los Renegados*. N 39 – 01 de Mayo del 2015
- GARCIA DELGADO, Daniel. *Estado – nación y Globalización*. Buenos Aires, Ed. Ariel, 1998.
- > POWER POINT de la Cátedra. (Prof. Francisco Gabrielli): *Historia del cine argentino*.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALBÈRA, François. *Los Formalistas Rusos y el Cine*. Barcelona, Paidós, 1996.
- ANDREW, Dudley. *Las Principales Teorías Cinematográficas*. Barcelona, GG, 1998.
- AUMONT, Jacques. *Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores*. Barcelona, Paidós, 2004
- AUMONT, Jacques y Otros. *Estética del Cine*. Barcelona, Paidós, 1996.
- AUMONT, Jacques y Michel Marie, *Análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1990.
- BARNOUW, Eric. *El Documental. Historia y Estilo*. Barcelona, Gedisa, 1998.
- CAERÓN, Luis A. y Otro. *La Producción Cinematográfica*. Madrid, Ed. Cátedra, 1999.
- CASSETTI, Francesco y Di Chio, Federico, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 2007.
- CASTELLO, Giulio Cesare. *El Cine Neorrealista Italiano*, Bs. As., Eudeba, 1965.
- CHION, Michel. *El Sonido*. Barcelona, Paidós, 1999.



- CHION Michel. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona, Paidós, 1993.
- COLOMBRES, Adolfo. *Sobre la cultura y el arte Popular*. Bs. As., Ed. Colihue, 1987.
- COUSFLO, Jorge M. y otros. *Historia del Cine Argentino*. Bs. As., Centro Editor, 1985.
- DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Buenos Aires, Paidós, 1994.
- DI NUBILA, Domingo. *La Época de Oro. Historia del Cine Argentino*. Bs. As. Ed. Jilguero, 1998.
- DORFMAN Ariel y MATTEIARD, Armand, *Para leer al pato Donald, comunicación de masas y colonialismo*. México, Ed. Siglo XXI, 1972.
- DELEUZE, Gilles. *La Imagen-Tiempo*. Barcelona, Paidós, 1996.
- EINSENSTEIN, Sergei. *El Acarazado Potiomkin. Guión*. México, Cine Club Era, 1975.
- EINSENSTEIN, Sergei. *Teoría y Técnica Cinematográficas*. Madrid, Rialp, 1956.
- EINSENSTEIN, Sergei, *La Forma del Line*. Siglo XXI, México, 1999.
- FERNANDEZ, Dominique. *Eisenstein. El Hombre y su Obra*. Gasset, Barcelona, 1979.
- FELDMAN, Simón. *La Realización Cinematográfica*. Barcelona, Gedisa, 1996.
- GARCIA DELGADO, Daniel. *Estado – nación y Globalización*. Buenos Aires, Ed. Ariel, 1998.
- GAUDREAU, André y JOST, F. *El Relato Cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1995.
- GETINO, Octavio. *Cine Argentino. Entre lo posible y lo deseable*. Bs. As., Ed. CICCUS, 1998.
- GETINO, Octavio. *La tercera mirada*, Paidós, Buenos Aires, 1996.
- GETINO, Octavio. *Introducción al espacio audiovisual latinoamericano*. Instituto Nacional de Cinematografía, Buenos Aires, 1990.
- GUBERN, Román. *Historia del Cine*. Barcelona, Ed. Lumen, 1997.
- JACOSTE QUESADA, José G.: *El Productor Cinematográfico*, Bs. As. Ed. Síntesis S.A., 1996.
- KAMIN, Bebe. *Introducción a la producción cinematográfica*. Buenos Aires, Centro de Investigación Cinematográfica, 1999.
- MARTIN PROHARAM, Miguel Angel. *La Organización de la Producción en el Cine y en la Televisión*. Madrid, Ed. Forja, 1985.
- MÓNACO, Ana María. *El ABC de la Producción Audiovisual*. Ediciones CICCUS, Buenos Aires, 2013.
- MUJICA, Rene. *En el Principio fue la Imagen*. Buenos Aires, Eudeba, 1989.
- NAVARRO, Sergio. *Códigos El Lenguaje Audiovisual* (Paper Universidad de Valparaíso, 2006).
- > NICHOLS, BILL. *Introducción al Documental*, México, UNAM, 2013. (Págs. 183-239).
- OTERO, José María. *Como se Organiza un Film*. Madrid, IGE, 1985.
- PEÑA, Fernando Martín. *Cien años de cine argentino*, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2012.
- QUINTANA, Ángel. *El Cine Italiano 1942 a 1961*. Barcelona, Paidós, 1997.
- RAFO, Julio. *La Película Cinematográfica y el Video; Régimen Legal*, Ed Abeledo-Perrot, Buenos Aires, 1996.
- RAGGIO, Marcela. *Leonardo Favio: Cine argentino de antihéroes*. Mendoza, Jagüel, 2011.
- SADGILL, George. *Historia del Cine Mundial*. México, Siglo XXI, 1977.



- ROSSI, María José. *El cine como texto. Hacia una hermenéutica de la imagen-movimiento*. Buenos Aires, Topía Editorial, 2007
- SADOUL, George. *Historia del Cine Mundial*. México, Siglo XXI, 1977.
- SÁNCHEZ, Rafael C. *El Montaje Cinematográfico Arte de Movimiento*. Ediciones Nueva Universidad, Universidad Católica de Chile, Pomaire, 1.970.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *El Montaje Cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1996.
- SIERRA SANCHEZ, javier y ORMAECHEA, Sheila Liberal. *Reflexiones científicas sobre cine, publicidad y género desde la óptica audiovisual*. Madrid, Ed. Fragua, 2011.
- SCHUMANN Peter B. *Historia del cine latinoamericano*. Buenos Aires, Ed Legasa, 1982.
- STAM, Robert. *Teorías del cine*. Barcelona, Paidós: 2001.
- SORLIN, Pierre. *Cines Europeos, Sociedades Europeas 1939 – 1990*. Barcelona, Paidós, 1995.
- SORLIN, Pierre. *Sociología del cine: La apertura para la historia de mañana*, México, FCE, 1985.
- WOLF, Sergio y Otros, *Nuevo Cine Argentino. Temas, autores y estilos de una renovación*. Fipresci, Buenos Aires, 2002.
- YOEL, Gerardo, *Pensar el Cine 1 Imagen ética y filosofía* MANANTIAL, Buenos Aires, 2.004
- YOEL, Gerardo, *Pensar el Cine 2 Cuerpas temporalidad y nuevas tecnologías*. MANANTIAL, Buenos Aires, 2.004.

#### 5- ESTRATEGIAS O MODALIDADES DE TRABAJO PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO CURRICULAR

El desarrollo de los temas del programa se dicta con setenta y cinco horas cátedra. Estas se distribuyen en quince semanas de 5 horas cada una:

- 3 horas para clases teóricas
- 2 horas para clases prácticas obligatorias

Con vistas a integrar conceptos vinculados con los distintos autores y distintas unidades temáticas, el equipo docente da clases presenciales todos los jueves del primer cuatrimestre a partir de las 16.00 hs. Se dicta el 100% de las clases teóricas y el 100% de las prácticas.

El desarrollo de las clases teóricas se subirá todas las semanas al aula virtual (Moodle), acompañadas de videos producidos por la cátedra, videos de libre circulación en internet, textos de lectura obligatoria y sitios web para visitar y consignas de actividades de modo de permitir un cursado asincrónico de todo el programa.

Para cada una de las clases se acompañan los links específicos para la visualización de al menos una película. La cátedra no exige asistencia obligatoria a las clases teóricas, pero sí a las clases prácticas. Asimismo es obligatoria la visualización de las películas propuestas.

El control de visualización de las películas se realizará mediante la entrega de la correspondiente *Ficha de visualización* a través del aula virtual.



Se consignarán Trabajos Prácticos que los estudiantes realizarán en grupos y se evaluarán de manera individual.

El proceso de enseñanza y aprendizaje se refuerza a través de las clases de consulta que imparte el equipo docente.

#### 6 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La cátedra cuenta con 3 instrumentos de evaluación:

- Fichas de visualización de las películas de visionado obligatorio
- Trabajos Prácticos por unidad temática
- Examen Final Integrador.

#### 7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta:

- La claridad en el uso de las ideas y conceptos centrales a partir de los textos bibliográficos y audiovisuales.
- La originalidad y coherencia en las deducciones y conclusiones logradas.
- La precisión en el empleo del vocabulario específico del medio cinematográfico.
- La mirada analítica e interpretativa de las obras audiovisuales.

#### 8 SISTEMA DE EVALUACIÓN/CONDICIONES DE EVALUACIÓN

La Cátedra utiliza el sistema de aprobación por examen final integrador con regularización previa del cursado:

a) De las fichas de visualización:

El control de la visualización de las películas se realizará mediante la entrega de la correspondiente Ficha de visualización a través del aula virtual. El estado de "Aprobado" en la plataforma corresponde a que la ficha ha sido entregada y visada. El contenido de las fichas deberá ser autoevaluado con la ficha modelo y/o en las clases prácticas. Para prevenir falsificaciones las fichas deberán llenarse en forma manuscrita y entregarse en formato pdf. Para regularizar se requiere presentar el 80% de las fichas autoevaluadas.

b) De los trabajos prácticos:

Los mismos se realizan y entregan de forma grupal en el aula virtual. La evaluación será individual teniendo en cuenta la participación activa en las clases prácticas con asistencia obligatoria y los criterios expresados en el punto anterior. En caso de no cumplimiento de los requisitos planteados, se contempla la realización de coloquios de recuperación. Para



regularizar se debe aprobar el 100% de los trabajos prácticos. Se podrá recuperar hasta 2 (dos) prácticos de la totalidad de los mismos.

c) **Del examen final:** El examen consistirá en una primera parte eliminatoria, en la que debe darse cuenta del visionado de las películas obligatorias. A tal fin, deberán presentarse necesariamente las fichas de visionado. Y una segunda sobre los contenidos del programa. Se considerará aprobado al estudiante que alcance el 60% de los contenidos de los temas solicitados, de acuerdo a la normativa vigente.

d) **Del régimen de estudiantes libres:** Los estudiantes libres rendirán, ante la mesa examinadora, un examen escrito, con carácter eliminatorio, sobre un tema del programa a determinar por el tribunal examinador. Si el examen es aprobado, utilizando los mismos criterios explicitados anteriormente, el estudiante libre podrá continuar el examen en las mismas condiciones que los regulares.

Para obtener la regularidad los estudiantes deberán:

- Aprobar el cien por ciento (100 %) de los Trabajos Prácticos.
- Visualizar el 80 % de las películas obligatorias. El porcentaje se verificará a través de la entrega de sus correspondientes Fichas de visualización.

De no obtener la regularidad en estas condiciones, el estudiante quedará en condición de Libre.

**CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE LA CATEDRA**

Fecha	Modalidad (Teórica/práctica)	Docente	Tema/Actividad/Evaluación
22/03	Teórica con actividades grupales	Prof. Gabrielli Prof. Ríos Prof. Corrales Prof. Guaytchea	Presentación de la Materia. Programa y plan de actividades. Debate: ¿Qué es el Cine? Actividad grupal/ Trabajo práctico N°1 ¿Qué es el cine?
28/03	Teórica con actividades grupales	Prof. Ríos	Unidad 1: Clase inversa sobre Historia del cine mundial Actividad grupal / Trabajo Práctico N°2 Historia del cine.
04/04	Feriado		
11/04	Teórica con actividades grupales	Prof. Gabrielli	Unidad 2: La imagen en movimiento / Principios de Realización / El Director / El guión Actividad grupal Trabajo Práctico N°2 Ppios de realización
18/04	Teórica con actividades grupales	Prof. Gabrielli	Unidad 2: El Productor / El proceso de la producción / El Jefe de Prensa Actividad grupal
25/04	Teórica con actividades grupales	Prof. Gabrielli	Unidad 3: Industrias culturales y entretenimiento. La política cultural del cine en Argentina Actividad grupal
02/05	Teórica con actividades grupales	Prof. Gabrielli	Unidad 3: El Sistema económico cinematográfico y la Empresa cinematográfica Actividad grupal



09/05	Teórica con actividades grupales	Prof. Ríos	Unidad 4: Narratología Actividad grupal
16/05	Teórica con actividades grupales	Prof. Gabrielli Prof. Ríos	Unidad 4: Los supuestos subyacentes en la dialéctica realidad - transfiguración y ficción. Las teorías Cinematográficas formalistas. Actividad grupal
23/05	Práctico		
30/05	Teórica con actividades grupales	Prof. Gabrielli Prof. Ríos	Unidad 4: Las teorías Cinematográficas realistas y Modalidades documentales. Actividad grupal
06/06	Teórica con actividades grupales	Prof. Guaycochea	Unidad 5: Introducción a la Crítica y al Análisis Cinematográfico. Actividad grupal
13/06	Teórica con actividades grupales	Prof. Gabrielli Prof. Corrales	Unidad 6: Historia del Cine Argentino desde el mudo al Nuevo Cine Argentino de los 60. Actividad grupal
20/06 fuera de calend.	Teórica con actividades grupales	Prof. Ríos Profesor Corrales.	Unidad 6: Historia del Cine Argentino, Desde los 14 meses hasta el Nuevo Cine Argentino independiente. Actividad grupal
27/06 fuera de calend.	Teórica con actividades grupales	Prof. Gabrielli Prof. Ríos Prof. Corrales Prof. Guaycochea	Unidad 6: Debates contemporáneos: Relatos Transmedia; Relatos Interactivos; Realidad Virtual y Realidad Aumentada; Video Juegos Actividad grupal

VIGENCIA DE PROGRAMA		
AÑO	PROFESOR/A RESPONSABLE	FIRMA
2024	Ing. Ind. Francisco Gabrielli	
VISADO POR		
DIRECTOR/A DE CARRERA O DEPARTAMENTO		DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN ACADÉMICA