



MENDOZA, 29 de abril de 2024.-

VISTO:

El Expediente Electrónico 3184/2024 en el que corre agregado el programa de la cátedra “Práctica Profesional” de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual (TUPA); y

CONSIDERANDO:

Que corre agregado en el expediente de referencia, el informe de control de programas de la Dirección General de Gestión Académica, destacando que es una asignatura anual con sistema de evaluación por Acreditación y/o Promoción sin Examen Final. (Art: 9, Ord. N° 108/10-CS.)

Que la Coordinación de la TUPA sugiere la aprobación del programa de referencia.

Que de acuerdo a lo establecido en la Ord. N° 10/13-CD, Dirección General de Gestión Académica sugiere aprobar la presente propuesta para el Ciclo Lectivo 2024.

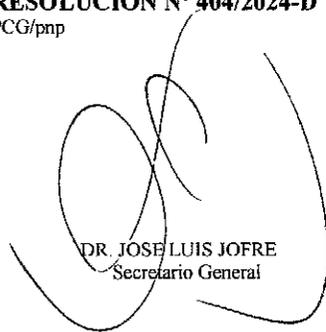
Por ello, en ejercicio de sus atribuciones,

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
RESUELVE:**

ARTICULO 1º.- Aprobar para el Ciclo Lectivo 2024, el programa de la asignatura “**Práctica Profesional**” de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual, elevado por el Profesor Sergio LUZA, y que corre agregado como Anexo Único de la presente Resolución y consta de ocho (8) fojas.

ARTICULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN N° 404/2024-D
PCG/pnp



DR. JOSE LUIS JOFRE
Secretario General



DRA. MARIA EUGENIA MARTIN
Decana



ANEXO ÚNICO – RES. N° 404/2024-D



CARRERA: Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual				
Plan de estudios: 2016			Año Académico: 2024	
Programa de: Práctica Profesional				CUATRIMESTRAL
				ANUAL
				X
AÑO EN QUE SE CURSA	CARGA HORARIA TOTAL	CARGA HORARIA SEMANAL		APROBADO POR RES.N°:
PRIMERO SEGUNDO TERCERO	260 horas	3 horas		
		Presencial 260 horas	Virtual 0	
Responsable de cátedra: Titular Mgter. Sergio Luza				
Equipo docente: JTP-Prof. Érica Polenta, JTP-Mgter. Matías Quinteros Poquet				
CONDICIONES PARA CURSAR				
Asignaturas con cursado regular		Asignaturas aprobadas		
CONDICIONES PARA RENDIR O PARA CURSAR CON EVALUACIÓN CONTINUA				
Asignaturas con cursado regular		Asignaturas aprobadas		

1. Encuadre teórico-metodológico

La Práctica Profesional de la T.U.P.A (Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual) destaca la importancia del proceso formativo y subraya varios puntos clave:

1. Orientación metodológica centrada en el estudiante: La práctica profesional se basa en un enfoque pedagógico constructivista que coloca al estudiante como sujeto activo y fundamental en el proceso de aprendizaje. Este enfoque promueve la participación del estudiante en su propia formación profesional.
2. Formación técnica integral: La práctica profesional es un elemento central en la formación técnica ofrecida por la carrera. A lo largo de todo el trayecto formativo, se busca brindar a los estudiantes experiencias prácticas relevantes en los distintos ámbitos de la producción audiovisual.



3. Variedad de locaciones para prácticas: Se ofrecen diversas locaciones donde los estudiantes pueden llevar a cabo sus prácticas profesionales. Esto incluye canales de televisión, productoras independientes, espacios de comunicación institucional, teatro, festivales, eventos sociales, entre otros. Esta diversidad permite a los estudiantes explorar diferentes aspectos del campo audiovisual y adquirir experiencia variada.
4. Trabajo en equipo: Se destaca la importancia del trabajo en equipo en el entorno de la práctica profesional porque ayuda a los estudiantes adquirir conocimientos en entornos colaborativos.
5. Privilegiar la formación de los estudiantes: La cátedra busca constantemente incorporar nuevos actores que permitan a los estudiantes realizar experiencias relevantes para su formación profesional.

Estructura de la cátedra:

La cátedra práctica profesional al ser una materia transversal se estructura en **tres trayectos formativos**, lo que permite un aprendizaje progresivo y gradual de las técnicas de producción audiovisual.-

Primer Trayecto (equivale al primer y segundo cuatrimestre): Durante este período inicial, los estudiantes realizan una aproximación al mundo audiovisual. En este sentido se prevé la recreación/realización de un producto audiovisual (escena de ficción) proveniente del cine nacional, para el cual se realizarán talleres, charlas, capacitaciones y master class de apoyo en conjunto con profesionales del ámbito audiovisual. Además, se realizarán aproximaciones mediante visitas a espacios laborales de producción audiovisual (canales, set de producción, productoras, etc).

Segundo Trayecto (equivale al tercer y cuarto cuatrimestre): En este trayecto, los practicantes asumen roles técnicos específicos asignados por el tutor de la práctica profesional en los distintos espacios o locaciones de práctica. El objetivo es que los estudiantes adquieran una experiencia formativa, evaluada tanto por el tutor como por el equipo de cátedra. Durante este período, los alumnos rotan y participan en tareas de preproducción, producción y posproducción, lo que les permite adquirir habilidades en todas las etapas del proceso audiovisual.

Tercer Trayecto (equivale al quinto cuatrimestre): En esta etapa final, se les asignan tareas que requieren un mayor nivel de experiencia técnica para participar en rodajes, cortos y eventos culturales de mayor envergadura.-

Finalmente, el/la estudiante se prepara para presentar el Portafolio que contiene información sobre los tres trayectos formativos prácticos, en el cual incorporó gradualmente habilidades y experiencias en el campo audiovisual, preparándose de manera integral para su inserción laboral.

La distribución horaria:



Las 260 horas de la práctica se distribuyen de la siguiente manera: 70 horas en el primer trayecto y 120 horas en el segundo trayecto y las 70 horas restantes en el tercer trayecto.

Al completar las 260 horas se les solicita a los estudiantes que presenten un Portafolio donde registren y documenten las experiencias realizadas durante la práctica, con el fin de reflexionar sobre su desarrollo profesional y personal.

1- OBJETIVOS

2.1 – GENERALES

- Identificar, fomentar y desarrollar las habilidades prácticas necesarias en los estudiantes, para poder actuar exitosamente en el medio audiovisual y el proceso correspondiente para el armado de las piezas audiovisuales.

2.2 – PARTICULARES

- Generar el contacto directo con los espacios productivos, culturales, y educativos donde el estudiante realizará las prácticas profesionales.
- Conocer y utilizar técnicas básicas de observación, registro y la utilización de diversas fuentes de investigación y análisis en el campo audiovisual.
- Estimular la formación y el desarrollo de aspectos actitudinales, tales como la flexibilidad ante los cambios, la valorización de la ética y la disposición para integrar equipos de trabajo en función de los objetivos planteados.
- Promover la profesionalización técnica con el objeto de producir piezas audiovisuales (cine, TV, multimedia, publicitarios), en donde se pueda observar creatividad, calidad artística, originalidad, pertinencia y valores.
- Diseñar e implementar Planes de Trabajo que permitan evaluar el recorrido del estudiante desde primer año hasta finalizar la carrera.
- Propiciar espacios de articulación con otras materias a fin de reforzar contenidos y compartir prácticas de aprendizaje.
- Ejercitar en producciones audiovisuales los saberes adquiridos en el espacio áulico.
- Documentar, objetivar, y analizar las experiencias de la práctica a través de la escritura de informes.

2- METODOLOGÍA O FORMA DE TRABAJO

	ACTIVIDADES PRESENCIALES	ACTIVIDADES VIRTUALES
Formas de Trabajo	En la presencialidad se realizan encuentros con el objetivo de hacer: asignación de espacios, seguimiento, control de las prácticas y charlas/talleres a cargo de diferentes profesionales del ámbito audiovisual.	Notificaciones semanales de la disponibilidad de los espacios de práctica (a través de las redes sociales y la plataforma moodle). Chequeo de la información recibida.- Recopilación del feed back.-



Primer Trayecto Realización del diagnóstico	En esta etapa realizamos: 1) encuentros semanales (entrevistas en profundidad individuales y grupales). 2) Visitas a espacios de producción audiovisual. 3) Charlas/talleres con profesionales reconocidos de la producción audiovisual de Mendoza.	Anexo a las entrevistas, se realiza una encuesta virtual a fin de contar con datos concretos sobre los conocimientos previos de los estudiantes y de los recursos tecnológicos que disponen para trabajar.- También en esta modalidad se reciben los trabajos complementarios a las actividades presenciales para su corrección y acreditación de horas.
Organización de contenidos	Nuestros contenidos se organizan en la aproximación gradual del estudiante en las áreas de preproducción, producción y posproducción.	
Priorización de contenidos	Priorizamos las habilidades, competencias y procesos formativos de los estudiantes en actividades concretas.-	Primer y Segundo Cuatrimestres: se organizan actividades complementarias en la virtualidad con la idea de hacer una primera aproximación al mundo audiovisual (recreación/realización de un producto audiovisual). Tercer y Cuarto Cuatrimestres: en esta etapa los y las estudiantes comienzan las actividades en los espacios de Práctica Profesional asignados, conocen y practican los roles de la producción audiovisual. Quinto Cuatrimestre: aquí los estudiantes realizan actividades de mayor envergadura técnica y ponen en práctica los conocimientos adquiridos.
Uso de aplicaciones digitales	Se usan las aplicaciones que nos permiten establecer redes de comunicación, de información y aquellas específicas de los trabajos que se hacen en la práctica.-	Las aplicaciones utilizadas por la cátedra son el Grupo de Facebook para enviar notificaciones, y convocatorias, y el Aula de Moodle como mensajería directa, repositorio bibliográfico y organizador de contenidos.
Tiempo dedicado	Tiempo físico (1 hora semanal) en los encuentros áulicos y la dedicación a cada práctica profesional.	Fuera de las clases presenciales los trabajos se realizan en horarios personales en la virtualidad.-
Lugar físico/aplicación para el encuentro	Lugar físico es en el ámbito de la facultad y en los espacios de práctica profesional.-	A través de encuentros virtuales se crean espacios para la organización y distribución de locaciones de práctica.



3- CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Módulo I: Introducción a los lineamientos generales de la materia. Presentación de los Documentos elaborados por el Equipo de Cátedra. Explicación de la dinámica de trabajo para el primer y segundo trayecto. Invitados (profesionales del sector audiovisual).

Visitas a espacios de producción audiovisual. El canal de TV por dentro. Cómo funciona un canal comercial y un canal comunitario.-El polo audiovisual mendocino, el inicio de la industria audiovisual local y nacional.-

La Práctica Profesional, un acercamiento al mundo audiovisual: se realiza el periodo de aproximación al mundo audiovisual: Consideramos esta etapa una herramienta importantísima en la formación profesional ya que los estudiantes comienzan a conocer las técnicas de la producción audiovisual.

Módulo II: Asignación de los espacios de Práctica Profesional. Las descripciones de las locaciones en donde realizaron la práctica.-Presentación y explicación de los documentos sobre cada PP. Organización de los encuentros periódicos con las/os estudiantes para realizar el seguimiento de cada PP.

Convenio individual de práctica profesional. El convenio que se realiza entre la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Uncuyo, la Institución receptora y el estudiante.

Solicitud de seguro. Es obligatorio y debe gestionarse con anticipación al inicio de las Prácticas Profesionales.

Informe de Autoevaluación. Informe que presentan los alumnos con la valoración de su experiencia en la práctica.

Informe de Desempeño. Informe de las tareas que ha realizado el estudiante practicante, como así también de la calidad de su ejercicio, mediante un Informe de Desempeño.-

Planilla de Asistencia. Documento que acredita las horas trabajadas en cada locación.-

Módulo III: Portfolio: concepto de Portafolio, formatos de realización y presentación. Recopilación de la información audiovisual de los trayectos, los informes, los registros obtenidos, tales como: fotografías, videos, filmaciones y grabaciones de audio, podcasts y videocasts haciendo referencia a los roles desarrollados con una breve reflexión sobre la experiencia vivida.

4- BIBLIOGRAFÍA

4-1- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Módulo I: Introducción a los lineamientos generales de la materia.Acercamiento al mundo audiovisual por medio de charlas, conferencias y master class.



BARRERA, Anahí: Productora y Realizadora

<https://www.mdzol.com/nota/244804-historico-filmaran-una-pelicula-infantil-integramente-mendocina/>

AGÜERO, Cecilia. Productora y realizadora <http://www.uncuyo.edu.ar/luzmella/cecilia-aguero/>

LLUGANY, Andrés: Realizador "Foto 360: Andrés Llugany, cineasta, historietista, escritor, músico".

Encontrado

en:

<http://losandes.com.ar/article/foto-360-andres-llugany-cineasta-historietista-escritor-musico> Fecha de

acceso: 11/1/2018

NOVELLI, Ciro: Guionista https://www.youtube.com/watch?v=d2agb-6lb_g&ab_channel=mdznews

NAZRALA, Cecilia: Directora de actores y Casting.-

https://www.youtube.com/watch?v=El6hDx94ypE&ab_channel=PruebadeC3%A1maraErcy

LAS AUDIOVISUALAS: <https://www.facebook.com/AudiovisualesMendocinas/>

Módulo II: Presentación de los Documentos elaborados por el Equipo de Cátedra:

Informe de Autoevaluación, Informe de Desempeño, Planilla de Asistencia, Convenio Individual de Práctica, Solicitud de Seguro. Material Alojado en Plataforma Moodle.-

González, L. (2004). Procesos y Técnicas de Diagnóstico. Habana: Ediciones Félix Varela.

Fraille, J. Pardo, R. y Panadero, E. (2017). ¿Cómo emplear las rúbricas para implementar una verdadera evaluación formativa? Revista Complutense de Educación, 28(4), pp. 1321-1334. Recuperado <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/51915/51790>

García-Jiménez, E. (2015). La evaluación del aprendizaje: de la retroalimentación a la autorregulación. El papel de las tecnologías. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 21(2). Recuperado https://www.uv.es/RELIEVE/v21n2/RELIEVEv21n2_M2.pdf

Estrada, A., Valdiviezo, G. y Arias, E. (2021). Diagnóstico de la utilización de aulas virtuales en Moodle por parte de los estudiantes universitarios. Ciencias Pedagógicas e Innovación, 9 (1), 1-10. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.26423/rcpi.v9i1.413>

Jaramillo-Valencia, B., y Quintero-Arrubla, S. (2021). Trabajando en equipo: múltiples perspectivas acerca del trabajo cooperativo y colaborativo. Educación y Humanismo, 23 (41). Recuperado <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/4188>

Módulo III: Contenidos Generales del mundo audiovisual

BARRERA, Anahí (Productora). (2016). Nuestra Tele, Mendoza (Documental). Mendoza, Argentina. Trailer disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=rH1OmuVFrXg&feature=emb_title

MORENO, Néstor (Productor y Director). (2016). Arreo (Documental). Mendoza, Argentina. Trailer disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=v14QF4Uwhg8&feature=emb_logo



GALÁN FAJARDO, Elena. (2007). Fundamentos básicos en la Construcción del Personaje para medios audiovisuales. Editorial: CES Felipe II. España

COSTA, Carmen; **PINEIRO** Teresa (2010). Nuevas Narrativas Audiovisuales: Multiplataforma. Comunicar. España.

Glosario Social Expandido. (2015, septiembre 15). DEFINICIÓN "TRANSMEDIA" SCOLARI. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=5O2Atq2PqZw&feature=emb_logo

ZECCHI, Bárbara (2013). Gynocine: teoría de género, filmología y praxis cinematográfica.

Bárbara **DUHAU** y Mg. Taluana **WENCESLAU**. Representaciones de género en el cine argentino. Un análisis de los personajes femeninos en las películas argentinas más vistas. Género y Comunicación www.unpastiche.org.

DANIELSON, Charlotte y **ABRUTYN**, Leslye: Una Introducción al Uso del Portafolios en el aula.

5- ESTRATEGIAS O MODALIDADES DE TRABAJO PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO CURRICULAR

Los encuentros semanales, en el marco del curso-taller, constituirán espacios de articulación y aplicación de contenidos teóricos a diferentes situaciones prácticas. Dichas instancias se articulan además con las actividades alojadas en la Plataforma Virtual (prácticos, encuestas, foros, difusión y asignación de espacios de práctica)

Al mismo tiempo, se realizará la supervisión de las prácticas que consiste en una puesta en común de las experiencias de campo y la atención de situaciones particulares de cada estudiante.

6- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

En la modalidad prevista para el dictado del programa, la etapa de la evaluación no queda relegada al final del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que asume un carácter permanente ya que está presente a lo largo de todas las etapas del desarrollo curricular.

Es, por lo tanto, una tarea sistemática de seguimiento, reorientación, corrección y estimulación del proceso de aprendizaje, tanto individual como grupal, en clase como en los horarios de consulta y por medio de las otras modalidades de interacción de las previstas por la cátedra.

7- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ejercicios individuales. A través del aula virtual, se solicitarán trabajos escritos a partir del visionado de cortos, entrevistas, documentales presentados durante la clase.



Trabajos prácticos grupales. Están basados en el visionado de cortos y piezas audiovisuales. En el aula virtual, se brindará una consigna y/o guía para el análisis. Se cumplirá una parte del trabajo a partir de la virtualidad con presentación de un trabajo práctico, que luego será puesto en común en los encuentros presenciales durante el cursado.

Recreación/realización de un producto audiovisual (escena de ficción). A través de charlas/talleres sobre los principales roles de la producción audiovisual se orientará a las/os estudiantes a replicar una escena de ficción proveniente del cine nacional.

Informe de Autoevaluación. Mediante la autoevaluación los alumnos pueden reflexionar y tomar conciencia acerca de los aprendizajes obtenidos durante el período de práctica. En la autoevaluación se contrasta el nivel de aprendizaje, detectando los avances y dificultades y tomando acciones para corregirlas. Esto genera que el alumno aprenda a valorar su desempeño con responsabilidad.

Informe de Desempeño. Por medio de este informe se evaluará el desempeño del estudiante durante la práctica, lo que determinará la calificación final del estudiante. El tutor por medio de esta herramienta evaluará la disposición del estudiante frente al trabajo, la adaptación e integración a los equipos de trabajo.

Presentación del Portfolio. El/la estudiante deberá realizar y presentar un material (formato a definir por el/la estudiante) donde registren y documenten las experiencias realizadas durante la práctica, con el fin de reflexionar sobre su desarrollo profesional y personal.

B-SISTEMA DE EVALUACIÓN/CONDICIONES DE EVALUACIÓN

Cada trayecto tiene distintas instancias evaluativas, su aprobación equivale a un valor en horas. Las instancias que se evalúan son: a) asistencia a clases presenciales equivale a 1 (una) hora de práctica; b) la realización de 2 (dos) trabajos prácticos en el primer trayecto, equivale a 10 (diez) horas de práctica; c) una intervención opcional en las actividades alojadas en el Aula Virtual, equivale a 5 (cinco) horas de práctica; d) asistencia a la locación designada para la realización de la práctica profesional, equivale X horas reloj; e) la entrega de la totalidad de los informes que los estudiantes realizan en las diversas locaciones que acrediten el total de horas realizadas en cada locación. f) Presentación del Portfolio-

VIGENCIA DE PROGRAMA		
AÑO	PROFESOR/A RESPONSABLE	FIRMA
2024	Mgter. Sergio Luza	
VISADO POR		
DIRECTOR/A DE CARRERA O DEPARTAMENTO	DIRECCION GENERAL DE GESTIÓN ACADÉMICA	