



MENDOZA, 11 de abril de 2024.-

**VISTO:**

El Expediente Electrónico 3166/2024 en el que corre agregado el programa de la cátedra “Fotografía, Iluminación y Cámara” de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual (TUPA); y

**CONSIDERANDO:**

Que corre agregado en el expediente de referencia, el informe de control de programas de la Dirección General de Gestión Académica, destacando que es una asignatura anual con sistema de evaluación por Acreditación y/o Promoción sin Examen Final. (Art: 9, Ord. N° 108/10-CS.)

Que la Coordinación de la TUPA sugiere la aprobación del programa de referencia.

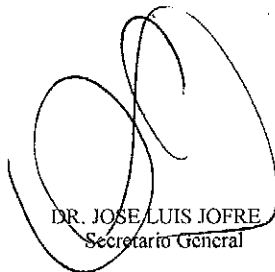
Por ello, en ejercicio de sus atribuciones,

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
RESUELVE:**

**ARTICULO 1º.-** Aprobar para el Ciclo Lectivo 2024, el programa de la asignatura “Fotografía, Iluminación y Cámara” de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual, elevado por el Profesor Andrés FONTANA, y que corre agregado como Anexo Único de la presente Resolución y consta de diez (10) fojas.

**ARTICULO 2º.-** Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

**RESOLUCIÓN N° 312/2024-D**  
PCG/ppp

  
DR. JOSE LUIS JOFRE  
Secretario General

  
DRA. MARIA EUGENIA MARTIN  
Decana



**ANEXO ÚNICO – RES. N° 312/2024-D**



<b>CARRERA: TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCION AUDIOVISUAL</b>			
<b>Plan de estudios: Ord. 24/2016 CS</b>		<b>Año Académico: 2024</b>	
<b>Programa de:</b>			<b>CUATRIMESTRAL</b>
<b>FOTOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y CÁMARA</b>			<b>ANUAL</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>AÑO EN QUE SE CURSA PRIMERO</b>	<b>CARGA HORARIA TOTAL</b> 120 H. cátedra (84 h. presenciales, 36 virtuales)	<b>CARGA HORARIA SEMANAL</b>	
<b>MODULO:</b>		<b>Presencial</b>	<b>Virtual</b>
<b>CAMPO:</b>		4,5 h.	1,5 h.
<b>FORMATO CURRICULAR:</b>		cátedra	cátedra
<b>Periodo</b> 2024			
<b>Aprobado por Resolución:</b>			
<b>Responsable de Cátedra: ANDRÉS FONTANA</b>			
<b>Equipo docente:</b>			
TITULAR: ANDRÉS FONTANA.		ADJUNTO: EDUARDO GRZONA	
<b>CONDICIONES PARA CURSAR</b>			
<b>Asignaturas con cursado regular</b> NINGUNA		<b>Asignaturas aprobadas</b> NINGUNA	
<b>CONDICIONES PARA RENDIR O PARA CURSAR CON EVALUACIÓN CONTINUA</b>			
<b>Asignaturas con cursado regular</b> NINGUNA		<b>Asignaturas aprobadas</b> NINGUNA	

**1- FUNDAMENTACIÓN**

Dado que toda práctica audiovisual conlleva la producción de imágenes y que la concreción exitosa de ellas implica aspectos técnicos y estéticos en un medio cada vez más profesionalizado, este taller articula, por un lado, el abordaje de un corpus teórico básico que permita la construcción de un marco de referencia en el destinatario sobre la creación de la imagen foto-cinematográfica y por otro, brinda una serie de herramientas y prácticas tendientes a la concreción de la producción visual foto-cinematográfica.



## 2- OBJETIVOS

### 2.1 – DESCRIPTORES

- Aplicación correcta de los procedimientos y técnicas fotográficas tanto fija como en movimiento en la obra audiovisual.
- Aplicación de los diferentes sistemas y equipamientos de cámara e iluminación.
- Obtención de capacidades de observación específicas para tarea fotográfica.
- Manejo de la luz en sus aspectos técnicos y estéticos en el proceso de construcción de imágenes.
- Resolución creativa de situaciones complejas basadas en los recursos disponibles.
- Ocupación de los diversos roles en el equipo de imagen y capacidad de trabajo en equipo.

### 2.2 – OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr la comprensión del hecho fotográfico como lenguaje.
- Comprender teóricamente los aspectos técnicos y estéticos que conforman la imagen fotocinematográfica.
- Iniciarse en los modos de producción de imagen foto-cinematográfica.
- Planificar desde la imagen el proyecto audiovisual contemplando las posibilidades sociales culturales y económicas, cumpliendo con los propósitos comunicacionales y artísticos.
- Lograr la comprensión de los aspectos técnicos que dan origen a la imagen fotográfica. Tipos de cámara. Registro de imagen y diferentes formatos.
- Comprender el lenguaje de cámara y sus reglas: ópticas, tipos de plano, movimientos de cámara.
- Aplicar correctamente los aspectos técnicos y estéticos de iluminación y manejo de cámara. Tipo de iluminación, calidad de luz, balance de blancos, corrección de color.
- Desarrollar la capacidad de análisis y adaptación a los diferentes medios y plataformas audiovisuales y a las diferentes posibilidades de producción.
- Responder correctamente a las dinámicas de grupo y las necesidades directivas dentro del equipo de producción audiovisual, sabiendo adaptarse a las variables y cambios con decisiones acertadas.

## 3- CONTENIDOS DEL PROGRAMA

### Módulo I: MARCO HISTÓRICO:

- La fotografía, el cine y el video. Marco histórico y desarrollo.
- El origen de la cámara: Cámara oscura, Concepto de formación de la imagen, plano focal, punto nodal y Distancia focal.

### Módulo II: ENCUADRE:

- Recorte de la realidad - Concepto de encuadre - Mirada y mensaje.
- Tipología y tamaños de plano.
- Reglas de composición de cuadro.
- Tipología y tipos de movimientos de cámara.



#### Módulo III: EXPOSICIÓN:

- Bases de la exposición.
- Velocidad de obturación – Diafragma – Sensibilidad.
- Medición de luz, concepto y métodos.
- Manejo de cámara y practicas dirigidas al manejo de equipos disponibles en la T.U.P.A.

#### Módulo IV: ILUMINACIÓN:

- la LUZ: Concepto y magnitudes.
- Calidad de luz
- Temperatura color: Concepto y Balance de blancos y ajustes
- Índice de reproducción cromática (CRI)
- Tipo de luminarias y su aplicación.
- Uso de la luz natural y disponible
- Técnica de iluminación de tres puntos.
- Manejo de cámara y practicas dirigidas al manejo de equipos disponibles en la T.U.P.A.

#### Módulo V: CREACIÓN FOTOGRÁFICA:

- Dirección de fotografía: Función y roles de equipo.
- Pre-producción, desglose técnico y planeamiento como Director de Fotografía. - Análisis del guion: Desglose de guion y propuesta estética

### 4- BIBLIOGRAFÍA

#### 4-1- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Souges, Marie-Loup. Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Cátedra. 2009
- Kossoy, Boris. Fotografía e historia. Buenos Aires: La Marca. 2001
- Bajac, Quentin. La invención de la fotografía. Barcelona: Blume. 2011.
- Neblette, C.B. La fotografía sus materiales y procedimientos. Barcelona: Omega 1958.
- Fontcuberta, Joan. Costa, Joan. Foto-Diseño. Barcelona: CEAC 1990.
- Merrit, Douglas. Grafismo electrónico en televisión. Barcelona: Gustavo Gili 1988.
- Freeman, Michael. La narración fotográfica. Barcelona: Blume. 2010.
- Brown, Blain. Iluminación para cine y televisión. Guipúzcoa: Escuela de cine. 1992.
- Goodridge, Mike. Grierson, Tim. Dirección de fotografía cinematográfica. Barcelona: Blume. 2012.
- Etedgui, Peter. Directores de Fotografía. Barcelona: Océano. 1999.
- Ballinger, Alexander. Nuevos directores de fotografía. Madrid: Ocho y medio. 2004.

#### Filmografía:

- Vertov, Dziga. El hombre de la cámara (largometraje documental). Rusia 1929.
- Welles, Orson. El ciudadano Kane (largometraje drama). EEUU 1941.
- Malick, Terrence. El árbol de la vida (largometraje drama). EEUU 2011.
- Anderson, Wes. Hotel Budapest (largometraje drama). EEUU 2014.



#### 4-2- BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL POR UNIDAD

##### Módulo I: MARCO HISTÓRICO

- Souges, Marie-Loup. Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Cátedra. 2009
- Kossov, Boris. Fotografía e historia. Buenos Aires: La Marca. 2001
- Bajac, Quentin. La invención de la fotografía. Barcelona: Blume. 2011.
- Brown, Blain. Iluminación para cine y televisión. Guipúzcoa: Escuela de cine. 1992.
- Filmografía: Vertov, Dziga. El hombre de la cámara (largometraje documental). Rusia 1929.

##### Módulo II: ENCUADRE

- Brown, Blain. Iluminación para cine y televisión. Guipúzcoa: Escuela de cine. 1992.
- Goodridge, Mike. Grierson, Tim. Dirección de fotografía cinematográfica. Barcelona: Blume. 2012.
- Filmografía: Welles, Orson. El ciudadano Kane (largometraje drama). EEUU 1941.

##### Módulo III: EXPOSICION:

- Brown, Blain. Iluminación para cine y televisión. Guipúzcoa: Escuela de cine. 1992.
- Goodridge, Mike. Grierson, Tim. Dirección de fotografía cinematográfica. Barcelona: Blume. 2012.
- Ettedgui, Peter. Directores de Fotografía. Barcelona: Océano. 1999.
- Ballinger, Alexander. Nuevos directores de fotografía. Madrid: Ocho y medio. 2004.
- Filmografía: Malick, Terrence. El árbol de la vida (largometraje drama). EEUU 2011.

##### Módulo IV: ILUMINACIÓN

- Brown, Blain. Iluminación para cine y televisión. Guipúzcoa: Escuela de cine. 1992.
- Goodridge, Mike. Grierson, Tim. Dirección de fotografía cinematográfica. Barcelona: Blume. 2012.
- Ettedgui, Peter. Directores de Fotografía. Barcelona: Océano. 1999.
- Ballinger, Alexander. Nuevos directores de fotografía. Madrid: Ocho y medio. 2004.
- Filmografía: Anderson, Wes. Hotel Budapest (largometraje drama). EEUU 2014.

#### 5-ESTRATEGIAS O MODALIDADES DE TRABAJO PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO CURRICULAR

Será el taller un ámbito de aprendizaje participativo y colaborativo, promoviendo el debate, afianzando los lazos de trabajo en equipo y la toma de decisiones necesarios en el ámbito audiovisual.

Las clases serán teórico-expositivas y prácticas, apoyados en elementos gráficos de despliegue audiovisual, fotografía, fragmentos de películas, uso de equipamiento específico en clase, etc. Basado en competencias con modalidad a distancia desde la perspectiva de la interactividad socio-cognitiva y el aprendizaje basado en problemas.

Se propenderá al trabajo dentro y fuera del aula, tomando como disparadores los trabajos prácticos de la currícula, doblegando las dificultades y limitaciones, explorando las necesidades cambiantes del medio y de los alumnos, aprovechando las posibilidades de modalidades presenciales y a distancia.



Se priorizará la posibilidad de producir prácticas y experiencias aprovechando en los medios de la universidad como Señal U y el Cine Universidad.

#### 5.1 Propuesta de trabajo inter-cátedra

Se propone trabajar con las siguientes cátedras: Electricidad y mantenimiento, Audiovisual I y Práctica profesional.

Se propone intercambio y apoyo a las cátedras de Audiovisual II y III y Practica Profesional en tercer, cuarto y quinto semestre.

### 6-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará durante el trayecto del taller la comprensión de los conceptos teóricos impartidos y la capacidad de ponerlos en práctica.

En la presentación y desarrollo de trabajos y evaluaciones se considerará la coherencia (en lo que se expresa en forma oral o escrita); la consistencia u organicidad (en el tratamiento o análisis de algún tema); la organización lógica (de los contenidos desarrollados); la suficiencia (en los argumentos que se aportan); la relevancia (de los antecedentes o de la información seleccionada); la pertinencia (de las hipótesis formuladas, de las fuentes de información consultadas, de las categorías de análisis utilizadas); la claridad (en el uso del lenguaje, de los juicios de valor, etc.); la precisión (en el empleo del vocabulario o léxico específico de la disciplina); la exhaustividad (en la selección de los posibles argumentos que fundamenten alguna posición, en el análisis de un caso).

En la producción de T.P. y prácticas en clase se considerará la calidad de lo producido.

Se cuantificará las asistencias y la activa participación en clases prácticas y teóricas.

### 7-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará en forma continua mediante:

- Trabajos Prácticos: Un T.P. por cada tema impartido y serán desarrollados en aula virtual.
- Prácticas en clase: corresponderán a cada módulo y se trabajará por comisiones.
- Asistencia a clase y a las prácticas:

Se evaluará en forma escrita mediante dos parciales y un recuperatorio:

- Primer parcial al cierre del primer cuatrimestre.
- Segundo parcial al cierre del segundo cuatrimestre.
- Recuperatorio al cierre del cursado.



### 8-SISTEMA DE EVALUACIÓN/CONDICIONES DE EVALUACIÓN

La materia se acredita por promoción sin examen final, ya que se aprueba o promociona a través de la evaluación continua.

El trayecto de TALLER solo tiene dos situaciones finales, la de APROBADO o la de DESAPROBADO, por ello para obtener su condición de ESTUDIANTE REGULAR y aprobar el taller el alumno debe:

- Asistir al menos al 70% de clases teórico-prácticas
- Aprobar al menos el 70% de los trabajos prácticos. Los trabajos se desarrollarán tanto en el aula virtual como en forma presencial, con instancias individuales y grupales a lo largo del cursado.
- Aprobar los dos exámenes parciales (uno al final de cada semestre) con una nota igual o superior a 60%.
- Existirá un único recuperatorio al final del segundo semestre: solo se puede recuperar uno de los dos parciales.
- La asistencia a los parciales es obligatoria y perderán su derecho a acceder al recuperatorio los alumnos que se ausenten del parcial sin justificación debidamente documentada por escrito en forma oportuna.
- Las justificaciones (personales, médica, etc.) deben presentarse en forma escrita al titular dentro de la semana posterior al parcial cómo máximo.
- A lo largo de las clases teórico-prácticas se realizará una evaluación continua como comprobación de los contenidos adquiridos.

En caso de no cumplir con las condiciones mínimas lo arriba expresadas el alumno no aprobará el taller y se encontrará en condición de LIBRE, por lo que deberá recurrar.

### CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES

Fecha-docente	Unidad-Contenido	Actividad/Evaluación individual/grupal	Modalidad presencial - virtual
22/03 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	Módulo I: MARCO HISTÓRICO Línea de tiempo de la fotografía. Cámara obscura: Partes y funcionamiento	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
05/04 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	Módulo II: ENCUADRE Recorte de la realidad - Concepto de encuadre Mirada y mensaje.	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.



12/04 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo II: ENCUADRE</b> Tipología y tamaños de plano -	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
19/04 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo II: ENCUADRE</b> Reglas de composición de cuadro	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
26/04 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo II: ENCUADRE</b> Tipología y tipos de movimientos de cámara.	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
03/05 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo II: ENCUADRE</b> <b>Prácticas integradas</b> aplicando los contenidos del módulo 2 (Encuadre - Planos - Composición - Movimientos de cámara	PRÁCTICA (COMISIÓN 1 Y 2)	PRESENCIAL EN COMISIONES
10/05 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo II: ENCUADRE</b> <b>Prácticas Integradas</b> aplicando los contenidos del módulo 2 (Encuadre - Planos - Composición - Movimientos de cámara	PRÁCTICA (COMISIÓN 3 Y 4)	PRESENCIAL EN COMISIONES
17/05 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo III: EXPOSICIÓN</b> Bases de la exposición	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
24/05 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo III: EXPOSICIÓN</b> Velocidad de obturación - Diafragma - Sensibilidad	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
31/05 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo III: EXPOSICIÓN</b> Medición de luz, concepto y métodos.	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
10/06 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo III: EXPOSICIÓN</b> <b>Prácticas integradas</b> Manejo de cámara - Bases de la exposición - Velocidad de obturación - Diafragma - Sensibilidad - Medición de luz, concepto y métodos	PRÁCTICA (COMISIÓN 1 Y 2)	PRESENCIAL EN COMISIONES





07/06 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo III: EXPOSICIÓN</b> <b>Prácticas integradas</b> Manejo de cámara - Bases de la exposición - Velocidad de obturación - Diafragma - Sensibilidad - Medición de luz, concepto y métodos	PRÁCTICA (COMISIÓN 3 Y 4)	PRESENCIAL EN COMISIONES
14/06 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo III: EXPOSICIÓN</b> <b>Prácticas integradas</b> Manejo de cámara - Bases de la exposición - Velocidad de obturación - Diafragma - Sensibilidad - Medición de luz, concepto y métodos	PRÁCTICA	PRESENCIAL TODAS LAS COMISIONES
RECESO			
23/08 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>REPASO DE CONTENIDOS</b> módulos I, II y III.	Teórico-práctica	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
30/08 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>PARCIAL 1</b>	Evaluación escrita individual	PRESENCIAL
06/09 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo IV: ILUMINACIÓN</b> Luz: Concepto y calidad de luz	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
13/09 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo IV: ILUMINACIÓN</b> Tipo de luminarias	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
20/09 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo IV: ILUMINACIÓN</b> Uso de la luz natural y disponible- Iluminación de tres puntos	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
27/09 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo IV: ILUMINACIÓN</b> Temperatura Color: Concepto, balance de biancos y ajustes	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.



04/11 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo IV: ILUMINACIÓN</b> <b>Prácticas integradas Luz:</b> Concepto y calidad de luz - Tipo de luminarias - Uso de la luz natural y disponible - Iluminación de tres puntos - Temperatura Color: Concepto, balance de blancos y ajustes.	PRÁCTICA (COMISIÓN 1 Y 2)	PRESENCIAL EN COMISIONES
11/10 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo IV: ILUMINACIÓN</b> <b>Prácticas Integradas Luz:</b> Concepto y calidad de luz - Tipo de luminarias - Uso de la luz natural y disponible - Iluminación de tres puntos - Temperatura Color: Concepto, balance de blancos y ajustes.	PRÁCTICA (COMISIÓN 4 Y 5)	PRESENCIAL EN COMISIONES
18/10 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo V: CREACIÓN</b> Director de Fotografía: Función y roles de equipo	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
25/10 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo V: CREACIÓN</b> Pre-producción, desglose técnico y planeamiento	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
01/11 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>Módulo V: CREACIÓN</b> Desglose de guión y propuesta estética	CLASE TEÓRICA (con Trabajo práctico virtual)	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
08/11 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>REPASO DE</b> <b>CONTENIDOS</b> módulos IV y V Cierre grupal de contenidos.	Teórico-práctica	PRESENCIAL + CONTENIDOS EN EL AULA VIRTUAL.
15/11 Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>PARCIAL 2</b>	Evaluación escrita individual	PRESENCIAL
Fecha a confirmar Equipo de cátedra Profs. Fontana / Grzona	<b>RECUPERATORIOS</b> De parciales 1 o 2.	Evaluación escrita individual	PRESENCIAL



VIGENCIA DE PROGRAMA		
AÑO	PROFESOR/A RESPONSABLE	FIRMA
2024	ANDRÉS FONTANA	
VISADO POR		
DIRECTOR/A DE CARRERA O DEPARTAMENTO		DIRECCION GENERAL DE GESTIÓN ACADÉMICA

*[Handwritten mark]*