



MENDOZA, 11 de abril de 2024.-

VISTO:

El Expediente Electrónico 3177/2024 en el que corre agregado el programa de la cátedra “Seminario de Informática y Sociedad” de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social; y

CONSIDERANDO:

Que corre agregado en el expediente de referencia, el informe de control de programas de la Dirección General de Gestión Académica, destacando que es una asignatura cuatrimestral con sistema de evaluación por Acreditación y/o Promoción sin Examen Final. (Art: 9, Ord. Nº 108/10-CS.)

Que la Dirección de la Carrera de Comunicación Social sugiere la aprobación del programa de referencia.

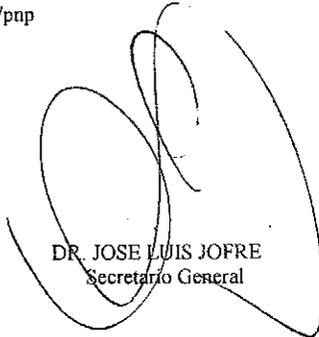
Por ello, en ejercicio de sus atribuciones,

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
RESUELVE:**

ARTICULO 1º.- Aprobar para el Ciclo Lectivo 2024, el programa de la asignatura “Seminario de Informática y Sociedad” de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social, elevado por el Profesor Ariel BENASAYAG, y que corre agregado como Anexo Único de la presente Resolución y consta de veintitrés (23) fojas.

ARTICULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN Nº 311/2024-D
PCG/pnp



DR. JOSE LUIS JOFRE
Secretario General



DRA. MARIA EUGENIA MARTIN
Decana



ANEXO ÚNICO – RES. N° 311/2024-D



► **2024**
30º ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO
CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA
Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA
EN ARGENTINA

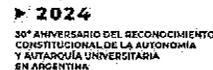
Carrera: Licenciatura en Comunicación Social			
Plan de estudios: 1999		Año Académico: 2024	
Programa de: Seminario de Informática y Sociedad			Cuatrimestral <input checked="" type="checkbox"/>
			Anual <input type="checkbox"/>
Año en que se cursa: 5°	Carga horaria total: 75 horas	Carga horaria semanal: 6 horas	Aprobado por: Res. N°: 06/99 C.S.
Responsable de Cátedra: Mg. Ariel Benasayag (Profesor Titular)			
Equipo docente: Lic. Amalia López (Jefa de Trabajos Prácticos)			
Condiciones para cursar			
Asignaturas con cursado regular Teoría de la Comunicación Social I		Asignaturas aprobadas Introducción a los Problemas de la Comunicación	
Condiciones para rendir o para cursar con evaluación continua			
Asignaturas con cursado regular -----		Asignaturas aprobadas Introducción a los Problemas de la Comunicación Teoría de la Comunicación Social I	

1. Presentación y fundamentación de la materia

...esto no debería implicar un regreso a un estado más primitivo o una actitud ludita; se trata, más bien, de un paso a una mayor autonomía que para ser individual necesita también ser colectiva.

Sebastián Touza (2020, p. 220)

No es aventurado afirmar que, en lo que va del siglo XXI, la digitalización ha transformado la cultura. Tras unas pocas décadas de desarrollo, primero la computadora personal y luego el *smartphone* —como resultado de la cada vez más acelerada miniaturización y portabilidad de la anterior— se han convertido en los medios de comunicación universales. Conectadas a Internet de manera ubicua, estas tecnologías no transforman sólo las formas como producimos, hacemos circular y consumimos productos culturales sino, de manera más general y a la vez más profunda, nuestros modos de existir y experimentar en y con el mundo. Ante este escenario, desde 2014, cuando Sebastián Touza redefinió el horizonte del Seminario de Informática y Sociedad en el marco de la Licenciatura en Comunicación Social, esta cátedra



busca introducir a lxs estudiantes en los problemas y las interrogantes que suponen estas transformaciones:

Con este fin, el presente programa curricular propone la organización de una selección de temas, lecturas, actividades y otros recursos distribuidos en (y en el transcurso de) cinco unidades. Dispuestas secuencialmente, cada una de ellas comprende el estudio de un conjunto de categorías y la reflexión respecto de una serie de argumentos teóricos de una cantidad de autorxs, la mayoría contemporáneos y de referencia a nivel global, nacional y provincial.

A modo de punto de partida, la primera unidad define una posición en el campo de estudios de la Comunicación y, así, nuestro lugar en el contexto de la licenciatura y del área (de las teorías de la comunicación) que integra la materia. Titulada *Perspectivas*, parte del pensamiento de Marshall McLuhan (1996), Friedrich Kittler (1996) y Jussi Parikka (2021) para el estudio de los medios desde un enfoque materialista, que privilegia una metodología arqueológica y geológica de las tecnologías mediales por sobre un estudio centrado en “los contenidos”. Asimismo, recupera categorías de la filosofía de la técnica de Bernard Stiegler (2002; Berti, 2022) con el fin de comprender a las tecnologías como co-constitutiva de lo humano y, apelando al argumento farmacológico, evitar desde el inicio supuestos sobre los medios digitales ampliamente extendidos y arraigados con fuerza en la cultura: las ideas en torno de que “la tecnología es neutra: no es ni buena ni mala, depende del uso que se le dé”.

En directa relación con esto, a partir de los trabajos de Alessandro Baricco (2022), Nick Dyer-Witheford (1999) y Éric Sadin (2021), la segunda unidad, titulada *Cronologías y cartografías de la digitalización*, recorre tres historias de los medios digitales, no sólo para identificar los hitos de su desarrollo histórico sino también para identificar diferentes posiciones teóricas, políticas y económicas sobre la cultura digital. Esta revisión permite observar críticamente los discursos más extendidos sobre el potencial transformador de los medios digitales, dando cuenta de los tintes deterministas y de los postulados más prescriptivos que explicativos que los constituyen. A su vez, posibilita ubicarlos como posiciones “convergentes” o “integradas” que —menos por ingenuidad que por algún interés— celebran la creciente y acelerada imbricación de estas tecnologías en todos los ámbitos de la experiencia humana. Se trata de un esfuerzo necesario pues, al igual que los discursos sobre la neutralidad de la técnica, las ideas sobre la inevitabilidad y la urgencia de ciertos desarrollos tecnológicos —de la mano de un particular modelo de empresa— han pregnado con contundencia en el sentido común de la época.

Bajo el título *Coordenadas*, la tercera unidad ofrece un marco teórico integrado por un conjunto de conceptos interrelacionados que permiten reflexionar de manera general sobre las actuales transformaciones sociales, políticas y económicas en el marco de la digitalización de la cultura y, a la vez, analizar casos particulares. Tal como lo entendemos, las tecnologías digitales constituyen determinadas formas subjetivas, promueven unas prácticas y no otras, definiendo así unos ciertos modos de ser y hacer y no otros; construyen subjetividades forjadas al calor de las operaciones realizadas con estos medios en el actual entorno político-tecnológico. En este sentido, los conceptos de sociedades de control (Deleuze, 2006), gubernamentalidad algorítmica (Rodríguez, 2019), capitalismo cibernético (Tiqqun, 2015) y capitalismo de plataformas (Srnicek, 2018) encuadran en esta unidad el pensamiento acerca de la datificación y la algoritmización (Costa, 2021) y del desarrollo de las inteligencias artificiales (Crawford, 2022). Interesa aquí detenernos a pensar también la masificación del



smartphone, que implica creciente la hibridación de la humanidad con las máquinas digitales y la cada vez más extendida orientación de las conductas individuales y colectivas por parte de algoritmos (Sadin, 2017).

Estas coordenadas teóricas permiten abordar un conjunto de problemas que reúne la cuarta unidad, titulada *Transformaciones*: hemos dicho que nuestras prácticas cotidianas con los medios digitales transforman nuestros modos de ser, percibir, hacer y relacionarnos con los otros y con el mundo. Partiendo de esta premisa, nos detenemos aquí a reflexionar sobre la tecnificación de la socialidad producto de la digitalización de las prácticas sociales en redes y plataformas (Van Dijck, 2016; Turkle, 2019); sobre los cambios producto de la nueva economía de la atención (Touza, 2020, Cifton y Fernández-Savater, 2023; Steyerl, 2018) y sobre las tensiones entre las posibilidades del ciberespacio y los límites del cibertiempos respecto, por ejemplo, de la informatización del trabajo (Berardi, 2003). Con estos antecedentes, siguiendo a Mark Fisher (2022) discutimos finalmente en torno de las nociones de "impotencia reflexiva" y "hedonia depresiva" como marcas de época.

Así como uno de los objetivos de la segunda unidad es revisar posiciones que podemos identificar como "tecnofílicas" para luego cuestionarlas con argumentos críticos en la tercera y la cuarta, la cátedra también considera importante eludir la tentación de las posiciones "tecnofóbicas", en sus variantes apocalíptica, ludita o primitivista. Por esto, la quinta y última unidad, titulada *Alternativas*, retoma los problemas enunciados en las precedentes para formular interrogantes acerca de la viabilidad de una "salida" del capitalismo cibernético (Tiqqun, 2015). Al respecto, propone un recorrido de lecturas que aportan a la reflexión sobre el potencial de la cultura *hacker* en esta disputa (Wark, 2022) y acerca de los límites y posibilidades de la ralentización, el cortocircuito y la desconexión (Tiqqun, 2015). Finalmente, recupera las ideas sobre la potencia que puede habilitar la "crisis de la presencia", según la propuesta política de Amador Fernández-Savater (2015), quien, en concordancia con el pensamiento de Sebastián Touza (2020) que introduce el programa de la materia, postula que no hay salida individual si no lo es, al mismo tiempo, colectiva.

Cabe mencionar aquí dos cuestiones relativas no ya a los contenidos curriculares definidos ni a la bibliografía en correlación seleccionada, sino al modo de trabajo propuesto por la cátedra: al fin y al cabo, *el medio es el mensaje* (McLuhan, 1996). Por un lado, la valorización que el equipo docente hace de la *escritura académica*, entendida como una habilidad que los estudiantes universitarios, en particular los futuros egresados de la carrera de Comunicación Social, deben adquirir, practicar y fortalecer. Sin embargo, la jerarquización de la escritura científica pone en primer plano otro asunto importante: la formación para la *investigación en Comunicación*. Al respecto, la cátedra busca contribuir mediante la transmisión de un corpus teórico que, a través de la escritura entendida también como técnica de pensamiento, permita: leer críticamente, formular preguntas y problemas de investigación, construir casos de análisis concretos y desarrollar argumentos a partir de las perspectivas y categorías estudiadas.

La segunda cuestión vinculada al modo de trabajo propuesto en la materia es el *arte*. La de la *contemplación* de obras como un modo *otro* de acceso al saber (Bergala, 2007), la de la *creación artística* como alteridad de la reflexión académica y la investigación científica, la de la apuesta por el arte como alternativa política ante la encerrona del capitalismo cibernético. La cátedra recupera, en este sentido, el pensamiento de Flavia Costa (2021):



Las prácticas y procesos de creación artística no “ilustran” los procesos económicos, políticos o tecnológicos (...) Pueden robustecer esos procesos —y así cumplen el papel de reforzar la reproducción de lo que existe—. Pueden ofrecer imágenes novedosas hacia las cuales tender —y así prefiguran lo que viene, pero no porque los artistas sean necesariamente visionarios, sino porque los inventores, los ingenieros, los técnicos, los políticos se nutren de las imágenes artísticas para soñar qué querrían construir—. Pueden cuestionar y desorganizar lo que es —y entonces cumplen un papel crítico, diferenciador, creador de sentidos nuevos—. Y a veces, es cierto, también anticipan lo que está por venir. En la medida en que organizan los valores y los símbolos de una época en escenarios ficcionales, pueden —a la manera de un laboratorio de vida especulativa— poner a funcionar de modo experimental, artificial, creado las líneas de fuerza más poderosas de una situación, ayudando a entrever de qué forma podrían funcionar esos elementos en situaciones nuevas, irreproducibles en la vida real, pero poderosamente pregnantas para quien las observa y las lee con atención (pp. 22-23).

Ambas, la escritura académica y la creación artística constituyen objetivos específicos y transversales de la materia. Se manifiestan en distintos momentos de las clases teórico-prácticas (la lectura de una cita directa, el análisis de la escritura de un autor, la contemplación de una obra), pero también en las actividades evaluativas propuestas por la cátedra: diferentes ejercicios en el marco del taller de escritura académica (que la cátedra lleva adelante desde 2017) y de creación artística (desde 2023); dos trabajos prácticos individuales, artículos académicos ambos; y, finalmente, un trabajo de creación artística grupal, cuyas obras resultantes exponemos en la Muestra de Trabajos de Creación Artística del Seminario de Informática y Sociedad.

2. Objetivos de la materia

Objetivos generales

. Estudiar las características de los medios digitales desde múltiples tradiciones teóricas y a partir del pensamiento de diversos autores, con el fin de habilitar la reflexión sobre las actuales transformaciones en los modos de ser y hacer en y con el mundo producto de la digitalización de la cultura.

Objetivos específicos

. Presentar una perspectiva de estudio materialista de la tecnología, que permita una aproximación arqueológica y geológica a los medios digitales.

. Recorrer la historia y revisar diversas posiciones teóricas y políticas en torno de las relaciones entre informática y sociedad, atendiendo de manera crítica a los problemas que implican los discursos tecnofílicos arraigados en el imaginario de la época.

. Superar los obstáculos de pensamiento que imponen las perspectivas críticas tecnofóbicas con el fin de discutir diferentes propuestas teórico-políticas respecto de las relaciones entre informática y sociedad.



- . Generar capacidades para identificar y utilizar coherentemente categorías teóricas para la interrogación y problematización de prácticas con medios digitales y de las transformaciones sociales, políticas y económicas que implican.
- . Potenciar y fortalecer el desarrollo de habilidades de lecto-escritura académico-científica.
- . Explorar el potencial de la contemplación y la creación artística como modos de pensamiento alternativos a las formas tradicionales de producción académica.

3. Contenidos del programa

Unidad 1. Perspectivas: estudiar la materialidad de los medios para pensar la co-constitución técnica de lo humano

Hay una frase de Kierkegaard que dice: "Hay que encontrar el lugar desde el que mirar". Es decir, primero tenemos que encontrar un lugar, sólo luego podremos mirar. Si miramos sin apoyarnos en un lugar, no veremos nada.

Amador Fernández-Savater (2015, p. 101)

Los estudios sobre Comunicación "más allá del contenido": perspectivas teóricas para pensar la materialidad de los medios. McLuhan: "el medio es el mensaje"; crítica al sonambulismo tecnológico; los medios como extensiones del ser humano y organizadores de la vida sensible; amputaciones y adormecimientos. Kittler y Parikka: el materialismo medial de la teoría alemana de los medios; arqueología y geología de los medios; la esfera geofísica de la cultura medial; Antropoceno y "Antropobsceno". Stiegler: la técnica como co-constitutiva de lo humano; exteriorización; estereotipo y estándar. La crítica farmacológica.

Lecturas obligatorias (orden de lectura propuesto):

McLuhan, Marshall (1996). El medio es el mensaje. En *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano* (pp. 29-42). Paidós.

Berti, Agustín (2022). La memoria en los objetos. En *Nanofundios. Crítica de la cultura algorítmica* (pp. 43-63). La Cebra y Universidad Nacional de Córdoba.

Arias, Valentina (2023). Un cuento griego. En *Mandar fotitos. Mujeres jóvenes, imágenes y sexualidad en la era digital* (pp. 21-26). Villa María: EDUVIM.

Kittler, Friedrich (1996). The History of Communication Media. *CTheory*, 30. Traducción de Sebastián Touza.

Parikka, Jussi (2021). Materialidad. Los fundamentos de los medios y la cultura. En *Una geología de los medios* (pp. 23-69). Caja Negra.



Unidad 2. Cronologías y cartografías de la digitalización: historias y posicionamientos

Un factor decisivo en la educación es la tecnología misma. La tecnología no es algo neutro que adquiere uno u otro sentido según quien la use. La tecnología -y ése es su papel educativo- es como es en determinado momento, porque se piensan las cosas de una forma y no de otra; la tecnología contiene en sí una manera de pensar el mundo. Las tecnologías surgen y se aplican, en cada época, de acuerdo con un modelo de sociedad y de ser humano. Podríamos decir que las tecnologías cumplen también un papel performativo; es decir que al usarlas se realiza la concepción con que fueron creadas. El proceso de dominio tecnológico suele no advertirse. Cuando estamos dominados deja de ser reconocible aquello que nos domina.

Héctor Schmucler (1997, p. 214)

Historias de las tecnologías digitales. ¿Qué tienen de nuevo los nuevos medios? Continuidades, rupturas y novedades respecto de las formaciones políticas, económicas y sociales precedentes a la digitalización. Cambios que introduce la digitalización en los modos de producir, hacer circular y consumir. Crítica a las posiciones integradas sobre los medios digitales. Dyer-Witheford (1999): la doctrina de los "revolucionarios de la información"; Bell y la sociedad posindustrial; Toffler y la Tercera Ola; una futurología prescriptiva, Sadin (2021): el espíritu de Silicon Valley y la doble silicolonización del mundo; los cinco Silicon Valley.

Lecturas obligatorias (orden de lectura propuesto):

Baricco, Alessandro (2022) Password y Play (pp. 27-38 y 39-257). En *The game*. Barcelona: Anagrama.

Dyer-Witheford, Nick (1999). *Revolutions*. En *Cyber-Marx: Cycles and Circuits of Struggle in High Technology Capitalism*. University of Illinois Press. Traducción de Sebastián Touza.

Sadin, Éric (2021). "Introducción. El malestar en la cultura y la luz resplandeciente del pacífico" y "Parte 1. Génesis y auge de Silicon Valley: de los Grateful Dead a Google X". En *La silicolonización del mundo. La irresistible expansión del liberalismo digital* (pp.13-46 y pp. 47-93). Caja Negra.

Unidad 3. Coordenadas: rasgos de la digitalización de la cultura para pensar la subjetividad contemporánea

Un concepto de subjetividad. Deleuze: de las sociedades disciplinarias a las sociedades de control; del molde a la modulación como formas de subjetivación; el control como forma de gobierno de las conductas. Tiqqun: la cibernética como forma de gobierno; el capitalismo cibernético. Rodríguez: la gubernamentalidad algorítmica. Costa: *big data*, algoritmos y nuevo orden informacional. Srnicek: la plataformización de la economía; capitalismo de plataformas. Crawford: inteligencias artificiales. Kohan y Sadin: del teléfono fijo al *smartphone*; la hibridación entre la humanidad y las máquinas digitales.



Lecturas obligatorias (orden de lectura propuesto):

Deleuze, Gilles (2006). Postscriptum sobre las sociedades de control. En *Conversaciones 1972-1990* (pp. 278-287). Pre-textos.

Tiqqun (2015). Capítulos I, II y III. En *La hipótesis cibernética* (pp. 25-49). Hekht.

Rodríguez, Pablo (2019). De las sociedades de control. En *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y moléculas* (pp.341-368). Cactus.

Costa, Flavia (2021). *Big Data*, algoritmos y el nuevo orden informacional. En *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida* (pp. 29-71). Taurus.

Srnicek, Nick (2018). Capitalismo de plataformas. En *Capitalismo de plataformas* (pp. 39-86). Caja Negra.

Crawford, Kate (2022) Introducción. En *Atlas de inteligencia artificial. Poder, política y costos planetarios* (pp. 17-46). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Documento de cátedra (2024). "Del teléfono fijo al smartphone". Construido a partir de: (1) Kohan, Martín (2023) ¿Hola? Un réquiem para el teléfono. Buenos Aires: Godot. (2) Sadin, Éric (2017). De la revolución digital al advenimiento de una antropología. En *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo* (pp. 37-61). Buenos Aires: Caja Negra.

Unidad 4. Transformaciones: cambios en los modos de ser, percibir, hacer y relacionarnos con lxs otrxs y con el mundo

El capitalismo y sus algoritmos han aplastado la democracia. Y en consecuencia la democracia, en su agonía, ha recurrido a sus últimas cartas -husmear, espiar, matar a sus enemigos por control remoto, la brutalidad policial-. ¿Y cómo respondió el público? ¿Cuál fue nuestra respuesta, amigos, si somos honestos? Desesperación, ira, confusión. Gritamos unos a otros por internet. Echarles la culpa a los que deberían estar cerca nuestro. (...) Deprimirnos y arruinar nuestra salud mental. Darle lugar a la ira, al odio y al fascismo. Pero sobre todo, la mayoría de las veces, comprarnos más cosas. Darles más datos a los algoritmos. Ser el contenido entre los anuncios comerciales (y ni siquiera hemos mencionado el medioambiente).

Tim Maughan (2022, pp. 217-218)

Transformaciones en los modos de relación con uno mismo, con lxs otrxs y con los objetos en el marco de la digitalización de la cultura: cambios en los modos de percepción del tiempo y el espacio; cambios en las sensibilidades, afectos, emociones y formas de saber y pensar. Van Dijck: cultura de la conectividad; conexión y conectividad; tecnificación de la socialidad; principio de popularidad; gustabilidad. Turkle: conversación y conexión; las promesas de la tecnología y los motivos para "huir de la conversación"; efectos inesperados: brecha de la empatía. Citton, Touza, Fernández-Savater y Steyerl: una nueva economía de la atención. Berardi: ciberespacio y cibertiempos; cambios en los modos y ritmos de vida y trabajo; trabajo digital y abstracción; empresa y deseo; el trabajo cognitivo en red; competencia y síndrome pánico-depresivo. Fisher: realismo capitalista; impotencia reflexiva y hedonía depresiva.



Lecturas obligatorias (orden de lectura propuesto):

Van Dijck, José (2016). La producción de socialidad en el marco de la cultura de la conectividad. En *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales* (pp. 17-46). Siglo XXI.

Turkle, Sherry (2019). La huida de la conversación. En *En defensa de la conversación. El poder de la conversación en la era digital* (pp. 35-84). Ático de los Libros.

Fernández-Savater, Amador (2023) Ausentarse: la crisis de la atención en las sociedades contemporáneas. Fernández-Savater, A. y Etxeberria, O. (coords.) *El eclipse de la atención* (pp. 15-23). Barcelona: Ned Ediciones.

Touza, Sebastián (2020). La corporalidad de la atención y el deseo de dispositivos. En Tello, Andrés Maximiliano (comp.) *Tecnología, política y algoritmos en América Latina* (pp. 209-222). Cenaltes.

Citton, Yves y Fernández-Savater, Amador (entrevistador) (2023) Contra la economía de la atención, por una ecología de la atención: conversación con Yves Citton. Fernández-Savater, A. y Etxeberria, O. (coords.) *El eclipse de la atención* (pp. 25-47). Barcelona: Ned Ediciones.

Steyerl, Hito (2018) El terror al *Dasein* total. Las economías de la presencia en el campo artístico. En *Arte Duty Free. El arte en la era de la guerra civil planetaria* (pp. 37-48). Buenos Aires: Caja Negra.

Berardi, Franco (2003). El trabajo cognitivo en la red. En *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global* (pp.59-98). Traficantes de Sueños.

Fisher, Mark (2022). Impotencia reflexiva, "inmovilización" y comunismo liberal. En *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?* (pp. 49-60). Caja Negra.

Unidad 5. Alternativas: ¿más allá del capitalismo cibernético?

Tenemos que inventar el futuro.

Mark Fisher (2022, p. 11)

¿Es posible "salir" del capitalismo cibernético? Posiciones ético-políticas ante el actual entorno socio-técnico. Wark: clase hacker y clase vectorialista; hackear el lenguaje para trascender el capitalismo; Tiqqun: potencia política de la experimentación y encuentro con lxs otrxs; revuelta invisible: cortocircuito y desconexión, ralentización, niebla; el acontecimiento como amenaza; Fernández-Savater: crisis de la presencia soberana y ambivalencia del Bloom; dispositivos y operaciones para gestionar la crisis; una nueva forma de relación con el mundo y con lxs otrxs.

Lecturas obligatorias (orden de lectura propuesto):

Wark, McKenzie (2022). "Introducción" y "El sublime lenguaje de mi siglo". En *El capitalismo ha muerto. El ascenso de la clase vectorialista* (pp. 9-32 y 33-54). Buenos Aires: Holobionte.

Tiqqun (2015): Capítulos VIII, IX, X y XI. En *La hipótesis cibernética* (pp. 93-113). Hekht.

Fernández-Savater, Amador (2015). "Crisis de la presencia. Una lectura de Tiqqun". En *Carne Negra*, 100-128.



4. Bibliografía

Dado que la bibliografía obligatoria está incluida en la descripción de los contenidos de cada unidad temática del programa (punto 3), en este apartado incluimos sólo lecturas complementarias (discriminadas por unidad) y bibliografía ampliatoria (de manera general, sin repetir las incluidas en los apartados precedentes). Asimismo, incluimos obras literarias y audiovisuales de referencia, pues constituyen poderosas fuentes de pensamiento en el marco de la propuesta metodológica de la materia. Listamos un conjunto de tesinas de grado (orientadas a la investigación teórica, empírica y/o al desarrollo de un objeto de creación) que fueron realizadas en el marco de la cátedra: no sólo constituyen valiosos aportes realizados por pares egresados sino que sirven para presentar a los actuales estudiantes modos de abordar y realizar sus trabajos finales de licenciatura. Finalmente, incluimos también los proyectos de investigación y los informes finales realizados en el marco de la cátedra.

4.1. Lecturas complementarias (por unidad, ordenadas alfabéticamente):

Unidad 1:

Parra Valencia, Juan Diego (2022) Exteriorización. En Diego Parente, Agustín Berti y Claudio Celis (coords.) *Glosario de filosofía de la técnica* (pp. 214-217). La Cebra.

Rubio, Roberto (2022). Teoría alemana de los medios. En Diego Parente, Agustín Berti y Claudio Celis (coords.) *Glosario de filosofía de la técnica* (pp. 491-495). La Cebra.

Stiegler, Bernard (2002). *La técnica y el tiempo. Volumen I: El pecado de Epimeteo*. Hiru.

Zerené Harcha, Joaquín (2017). "Arqueologías mediales. Un diagnóstico de Jussi Parikka". En *Canal. Cuadernos de estudios visuales y mediales*, 1, 90-120.

Unidad 2:

Araujo, Carolina Inés (2022). Determinismo tecnológico. En Diego Parente, Agustín Berti y Claudio Celis (coords.) *Glosario de filosofía de la técnica* (pp. 154-158). La Cebra.

Baricco, Alessandro (2022) Maps (pp. 259-273). En *The game*. Barcelona: Anagrama.

Breton, Philippe (2000). *La utopía de la comunicación*. Nueva Visión.

Dyer-Witheford, Nick (1999). Marxisms y Cycles. En *Cyber-Marx: Cycles and Circuits of Struggle in High Technology Capitalism*. University of Illinois Press. Traducción de Sebastián Touza.

Manovich, Lev (2006). ¿Qué son los nuevos medios? En *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación* (pp. 63-109). Paidós. Ceruzzi, Paul (2008). "Historia de la informática". En *Fronteras del conocimiento*, 109-126.

Morozov, Evgeny (2016). El solucionismo y sus descontentos. En *La locura del solucionismo tecnológico* (pp. 19-35). Capital intelectual y Katz.

Unidad 3:

Corea, Cristina (2008). Pedagogía y comunicación en la era del aburrimiento. En Lewkowicz, I. y Corea, C. *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas* (pp. 41-70). Paidós.

Lazzarato, Maurizio (2006). "Los conceptos de vida y de vivo en las sociedades de control". En *Políticas del acontecimiento* (pp.81-105). Tinta Limón.

Lewkowicz, Ignacio (2008). Escuela y ciudadanía. En Lewkowicz, I. y Corea, C. *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas* (pp. 19-40). Paidós.



Rodríguez, Pablo (2008) Qué son las sociedades de control. *Sociedad*. Buenos Aires: UBA.

Touza, Sebastián (2022) Plataforma. En Diego Parente, Agustín Berti y Claudio Celis (coords.) *Glosario de filosofía de la técnica* (pp. 385-390). La Cebra.

Valle, Agustín (2022). *Jamás tan cerca. La humanidad que armamos con las pantallas*. Paidós.

Unidad 4:

Citton, Yves (2017). The digitalization of attention. En *The Ecology of Attention*. Polity. Traducción de Sebastián Touza y Ariel Benasayag.

Carr, Nicholas (2011). La página profundizada y Mentalidad de malabarista. En *Superficiales. ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?* (pp. 78-100 y 143-176). Taurus.

Ippolita (2012). Tengo mil amigos, pero no conozco a ninguno. En *En el acuario de Facebook. El resistible ascenso del anarco-capitalismo* (pp. 11-73). Virus.

Morozov, Evgeny (2016). El iPhone de Galton. En *La locura del solucionismo tecnológico* (pp. 255-297). Capital Intelectual y Katz.

Berardi, Franco (2007). Infotrabajo y precarización. En *Generación Post-Alfa. Patologías e imaginarios en el semicapitalismo* (pp. 89-104). Tinta Limón.

Ferrer, Christian (2015). Prólogo: La boa constrictora y los sueños. En Cray, J. 24/7. *El capitalismo tardío y el fin del sueño* (pp. 15-26). Paidós.

Ippolita (2010). Algoritmos, ¡qué pasión! En *El lado oscuro de Google: Historia y futuro de la industria de los metadatos* (pp.99-125). Virus.

Lovink, Geert (2019). La distracción y sus descontentos. En *Tristes por diseño. Las redes sociales como ideología* (pp. 65-84). Consonni.

Stiegler, Bernard (2013). The most precious good in the era of social technologies. En Geert Lovink y Miriam Rasch (comps.). *Unlike.us reader: Social Media monopolies and their alternatives* (pp. 17-30). Institute of Network Cultures. Traducción de Sebastián Touza.

Terranova, Tiziana (2004). Trabajo libre. En *Network Culture: Politics for the Information Age*. Pluto Press (pp. 29-50). Traducción de Sebastián Touza.

Turkle, Sherry (1997). La virtualidad y sus quejas. En *Vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet* (pp. 293-320). Paidós.

Van Dijck, José (2016). Flickr, entre la comunidad y el comercio. En *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales* (pp. 149-182). Siglo XXI.

Van Dijck, José (2016). Twitter, la paradoja entre "seguir" y "marcar tendencia". En *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales* (pp. 11-148). Siglo XXI.

Van Dijck, José (2016). Wikipedia y el principio de neutralidad. En *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. (pp. 217-249). Siglo XXI.

Van Dijck, José (2016). YouTube: el vínculo íntimo entre la televisión y "compartir" videos. En *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales* (pp. 183-216). Siglo XXI.

Wajcman, Judy (2017). La paradoja de la falta de tiempo y Encontrar tiempo en una era digital. En *Esclavos del tiempo. Vidas aceleradas en la era del capitalismo digital* (pp. 95-128 y pp. 229-258). Paidós.

Cray, Jonathan (2015). Capítulo 1 y Capítulo 2. En 24/7. *El capitalismo tardío y el fin del sueño* (pp. 27-54 y pp. 55-84). Paidós.



Unidad 5:

Galliano, Alejandro (2020). *¿Por qué el capitalismo puede soñar y nosotros no? Breve manual de las ideas de izquierda para pensar el futuro*. Siglo XXI.

Haraway, Donna (1995). Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX. En *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. (pp. 251-312). Cátedra.

Huí, Yuk (2020). Cosmotécnica como cosmopolítica. En *Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad* (pp. 41-64). Caja Negra.

Padilla, Margarita (2012). Hacktivistas. En *El kit de la lucha en internet* (pp. 83-109). Traficantes de Sueños.

Tello, Andrés Maximiliano (2020). Tecnologías insurgentes. Apropiación tecnológica y disidencias maquínicas en América Latina. Andrés Maximiliano Tello (comp.) *Tecnología, política y algoritmos en América Latina* (pp.55-78). Cenaltes.

Touza, Sebastián (2022) Aceleracionismo. En Diego Parente, Agustín Berti y Claudio Celis (coords.) *Glosario de filosofía de la técnica* (pp. 19-23). La Cebra.

Wark, McKenzie (2006). Abstracción; Hackear; Información; Propiedad. En *Un manifiesto hacker* (pp. 15-22; 43-51; 67-71; 89-101). Alpha Decay.

Williams, Alex y Nick Srnicek (2017). Manifiesto por una política aceleracionista. En Armen Avanesian y Mauro Reis (comp.) *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el poscapitalismo* (pp. 91-109). Caja Negra.

4.2. Lecturas ampliatorias (de carácter general, ordenadas alfabéticamente):

Baudrillard, Jean (1979). *Crítica de la economía política del signo*. Siglo XXI.

Berardi, Franco (2003). *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*. Traficantes de Sueños.

Bérgala, Alain (2007). *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Laertes.

Galimberti, Umberto (2001). "Psiché y techné. Introducción". En *Artefacto*, 4.

Gradín, Carlos (comp.) *Internet, hackers y software libre*. Editora Fantasma.

Raymond, Eric (2004). Breve historia de la cultura hacker. En Carlos Gradín (comp.) *Internet, hackers y software libre* (pp. 27-42). Editora Fantasma.

Rueda Ortiz, Rocío (2012). Sociedades de la información y el conocimiento: tecnicidad, *phármakon* e invención social. *Nómadas*, 6, 43-55.

Sfez, Lucien (2005). *Técnica e ideología. Un juego de poder*. Siglo XXI.

Stallman, Richard (2004). *Software libre para una sociedad libre*. Traficantes de Sueños.

Sterling, Bruce (2004). Breve historia de Internet. En Gradín, Carlos (comp.) *Internet, hackers y software libre* (pp. 17-25). Editora Fantasma.

Steyerl, Hito (2014) *Los condenados de la pantalla*. Caja Negra.

Turkle, Sherry (1997). *Vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Paidós.

Virilio, Paul (1999). *La bomba informática*. Cátedra.



Webster, Frank (2006). La sociedad de la información revisitada. *Biblioteca Universitaria* (Universidad Nacional Autónoma de México), 9 (1), 23-41.

4.3. Obras audiovisuales (orden alfabético):

Black Mirror: Be Right Back (temporada 2, episodio 1; 2013). Escrito por Charlie Brooker, dirigido por Owen Harris.

Black Mirror: Fifteen Million Merits (temporada 1, episodio 2; 2011). Escrito por Charlie Brooker y Kanak Huq, dirigido por Euros Lyn.

Black Mirror: The Entire History of You (temporada 1, episodio 3; 2011). Escrito por Jesse Armstrong, dirigido por Brian Welsh.

Black Mirror: The Waldo Moment (temporada 2, episodio 3; 2013). Escrito por Chris Morris y Charlie Brooker, dirigido por Bryn Higgins.

Black Mirror: White Christmas (temporada 3, episodio 0; 2014). Escrito por Charlie Brooker, dirigido por Carl Tibbetts.

Catfish (2010). Dirigida por Ariel Schulman y Henry Joost.

Citizenfour (2014). Dirigida por Laura Poitras.

Deep Web (2015). Escrita y dirigida por Alex Winter.

Her (2013). Escrita y dirigida por Spike Jonze.

Incomunicadas (2018). Escrita por Matías Carrizo y dirigida por Raúl Vidal.

Lo and Behold (2016). Escrita y dirigida por Werner Herzog.

Memoria digital (2017). UNTREF.

Men, Women & Children (2014). Escrita y dirigida por Jason Reitman.

Playlist

Sexo desafortunado o porno loco (2021). Escrita y dirigida por Radu Jude.

Sorry We Missed You (2019). Escrita por Paul Laverty y dirigida por Ken Loach.

Swiped: hooking up in the digital age (2018). Escrita y dirigida por Nancy Jo Sale.

The Matrix (1999). Escrita y dirigida por Lana y Lili Wachowski.

The million dollar code

Todo vigilado por máquinas de amorosa misericordia (2011). Escrita y dirigida por Adam Curtis.

Wall-E

Years and years (2019). Escrita por Russell T. Davies y dirigida por Simon Cellan Jones y Lisa Mulcahy.

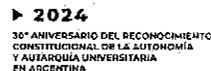
4.4. Obras literarias (ordenadas alfabéticamente):

Chiang, Ted (2021). La verdad del hecho, la verdad del sentimiento. En *Exhalación* (pp.185-228). Sexto piso.

Gibson, William (2022). *Neuromante*. Minotauro.

Kohan, Martín (2023). *¿Hola? Un réquiem para el teléfono*. Buenos Aires: Godot.

Maughan, Tim (2022) *Detalle infinito*. Caja Negra.



4.5. Tesinas realizadas en el marco de la cátedra (ordenadas cronológicamente):

Leiva Bulacio, Malén Rocío (2023). *El impacto de la digitalización en la organización temporal de la jornada laboral desde el punto de vista de trabajadores informacionales del sector privado en Gran Mendoza durante 2023*. Tesina de Licenciatura en Comunicación Social (investigación empírica). Mendoza: FCPyS/UNCuyo.

Cuello Naranjo, Renzo Leandro (2023). *Educación superior y medios digitales en pandemia. Pensar las transformaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la relación docente-estudiante en la Licenciatura en Comunicación Social (FCPyS/UNCuyo) desde la noción de cultura digital*. Tesina de Licenciatura en Comunicación Social (investigación empírica). Mendoza: FCPyS/UNCuyo.

Martín, Analía y Jardel, Priscila Jardel (2023). *¿Me oyen, me escuchan? Un podcast para la reflexión acerca del uso de redes sociales en la actualidad*. Tesina de Licenciatura en Comunicación Social (objeto de creación). Mendoza: FCPyS/UNCuyo.

López, Amalia (2022). *La memoria colectiva de la dictadura cívico-militar en la cultura de la conectividad. Una exploración de la subjetividad política a la luz del nuevo escenario cultural*. Tesina de Licenciatura en Comunicación Social (investigación empírica). Mendoza: FCPyS/UNCuyo.

Galiano Dibattista, Carla (2022) *Transformaciones en las formas de relación con los otros en la cultura de la conectividad: un estudio de las experiencias de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cuyo en el contexto de ASPO*. Tesina de Licenciatura en Comunicación Social (investigación empírica). Mendoza: FCPyS/UNCuyo.

Lineares, Virginia Lineares y Santarone, Giuliana (2021). *Un recorrido por la crisis de la subjetividad en el capitalismo cibernético. "Un nuevo habitar en la era cibernética" - Audiovisual sobre la existencia en crisis*. Tesina de Licenciatura en Comunicación Social (objeto de creación). Mendoza: FCPyS/UNCuyo.

Iannizzotto, Micaela y Mainis, Rocío (2021). *Nuevas formas de trabajo: trabajo libre y cooperativo. El caso de los espacios de coworking en Mendoza en los últimos dos años*. Tesina de Licenciatura en Comunicación Social (investigación empírica). Mendoza: FCPyS/UNCuyo.

Scariot, Nelson (2020) *La cultura hacker como filosofía de vida en la era del capitalismo cibernético. Una aproximación al caso en Mendoza*. Tesina de Licenciatura en Comunicación Social (investigación empírica). Mendoza: FCPyS/UNCuyo.

Corpa, Rocío (2019) *Nuevas ocupaciones que surgen a partir del auge de las redes sociales: el caso de youtubers e instagrammes*. Tesina de Licenciatura en Comunicación Social (investigación empírica). Mendoza: FCPyS/UNCuyo.

4.6. Investigaciones realizadas en el marco de la cátedra (ordenadas cronológicamente):

Touza, Sebastián y otros (2022). *Ecología de los medios digitales. Producción de subjetividades en la economía de la atención*. Proyecto Tipo 1 Bidual (convocatoria 2019-2021). Mendoza: SIIP/UNCuyo.

Benasayag, Ariel y otros (2020). *Temporalidad y atención: transformaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el marco de la virtualización de la UNCuyo*. Programa "La cátedra investiga" (convocatoria 2019-2020). Mendoza: SIPUC/FCPyS/UNCuyo.

Touza, Sebastián y otros (2018). *Micropolítica del capitalismo cibernético. Deseo y producción de subjetividad*. Proyecto Tipo 1 Bidual (convocatoria 2016-2017). Mendoza: SeCTyP/UNCuyo.

Benasayag, Ariel y otros (2018). *La crisis de la presencia en el capitalismo cibernético. Una exploración de las prácticas con los nuevos medios por parte de estudiantes de grado de la Universidad Nacional de Cuyo*. Programa La cátedra investiga (convocatoria 2017-2018). Mendoza: CIC/FCPyS/UNCuyo.



Touza, Sebastián y otros (2016). *Modulaciones de la atención y la distracción: el uso de los medios sociales en las prácticas de investigación, docencia y aprendizaje en la Universidad Nacional de Cuyo*. Programa La cátedra investiga (convocatoria 2015-2016). Mendoza: CIC/FCPyS/UNCuyo.

5. Estrategias o modalidades de trabajo previstas para el desarrollo del espacio curricular

Bajo la forma de clases teórico-prácticas, el seminario incluye diferentes modalidades de trabajo complementarias entre sí.

En primer lugar, estas clases consisten en la exposición abierta al diálogo con y a las preguntas de los estudiantes, a cargo del equipo de cátedra. En las mismas presentamos los temas correspondientes a cada unidad, explicamos los principales argumentos de los autores estudiados e identificamos claves de lectura de los textos incluidos como bibliografía obligatoria. Esperamos que los estudiantes asistan a las clases teórico-prácticas con las lecturas previstas realizadas, para que así puedan participar activamente durante la clase.

En las clases teórico-prácticas también avanzamos en la realización de los trabajos prácticos evaluativos, tanto desarrollando ejercicios de pensamiento, producción escrita y/o creación artística como revisando los principales conceptos y argumentos que estructuran cada unidad. Estos encuentros también incluyen la realización de una serie de clases de escritura especialmente destinadas a otorgar herramientas necesarias para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de escritura académica, que luego deben desplegar en los trabajos prácticos evaluativos.

Por último, incluimos además una clase de repaso antes del examen integrador (optativa).

Asistencia: para quienes opten por la modalidad de evaluación continua y promoción, es obligatorio asistir como mínimo al 70% de los encuentros; se controla la asistencia al inicio de la clase, mediante una planilla.

Días, horarios y lugar de cursado: martes, en horario y aula a confirmar.

Aula virtual: la materia cuenta con un aula virtual en la plataforma Moodle de la FCPyS alojada en: <https://eadfcpysgrado.uncu.edu.ar/course/view.php?id=610> (SIS 2024). Este espacio funciona como repositorio de documentos de cátedra (programa, cronograma, consignas de trabajos prácticos), textos obligatorios y complementarios y otros recursos que el equipo docente cree conveniente y/o necesario.

Comunicación: los docentes de la cátedra *no* se comunican con los estudiantes a través de dicho espacio virtual en la plataforma Moodle sino sólo y exclusivamente a través de la cuenta de correo electrónico: informaticaysociedaduncuyo@gmail.com

Nota: En situaciones excepcionales (como el ASPO y el DISPO por la pandemia de Covid-19 durante 2020 y 2021), la materia se dicta los mismos días a través de una plataforma de videoconferencia. En esos casos, el aula virtual en la plataforma Moodle de la FCPyS funciona además como repositorio de clases grabadas (sólo audio).

6. Criterios de evaluación



En los trabajos prácticos evaluativos, en el examen integrador y en el examen final los estudiantes deben mostrar que han comprendido las lecturas obligatorias de materia. Esto incluye, en primer término, dar cuenta de la comprensión de la perspectiva de pensamiento, de los argumentos y de los principales conceptos utilizados por los autores de los textos leídos. En segundo lugar, demostrar capacidad para aplicar esas ideas y modelos teóricos estudiados en el análisis de casos particulares.

Asimismo, en todas las producciones escritas realizadas en el marco del seminario los estudiantes deben desarrollar y mostrar un cuidado trabajo de escritura académica: el registro debe ser siempre formal y empleando léxico específico de la disciplina; debe incluir una lista de referencias bibliográficas que dé cuenta de los textos citados; al citar o parafrasear textos utilizados como fuentes es necesario señalar quién es el autor, utilizando el sistema de citas de textos APA 7; la transcripción literal sin comillas y la paráfrasis mínimamente elaborada sin reconocimiento de fuentes serán consideradas como faltas a la honestidad intelectual y entendidas como plagio (voluntario/involuntario). Respecto de esto último, no se aceptan trabajos prácticos individuales o grupales en los que haya material copiado (literalmente, o mínimamente alterado) de trabajos de compañeros o de años anteriores; en esos casos, la nota correspondiente será 0%.

7. Instrumentos de evaluación

· Ejercicios de pensamiento, escritura y/o creación artística:

Durante o entre clases el equipo docente propone la realización de diferentes ejercicios en el marco de los encuentros destinados a la escritura académica o a la creación artística, vinculados con la producción de los trabajos prácticos evaluativos. Los estudiantes deben desarrollar estos ejercicios y entregarlos en tiempo y forma según las fechas estipuladas en el cronograma de trabajo y en las consignas. En aquellos ejercicios que tienen como fecha de entrega la semana siguiente a la entrega de la consigna, el envío debe realizarse siempre los días lunes, de modo digital, a través de enlaces destinados para tal fin (sólo en casos excepcionales por correo electrónico).

Estos ejercicios no son evaluativos, en el sentido de que no llevan calificación y no se devuelven comentados individualmente a los estudiantes; en su lugar, el equipo docente los revisa y utiliza pedagógicamente, con el fin de identificar y señalar problemas comunes en el grupo y focalizar o reforzar la enseñanza de los temas que sean necesarios. En el caso de los estudiantes cursando en la modalidad de evaluación continua y promoción, las entregas de los ejercicios son contabilizadas y consideradas dentro del porcentaje correspondiente a "Ejercicios de Escritura" en la nota final (5%).

· Trabajos Prácticos N° 1 y N° 2:

Se trata de dos trabajos de carácter evaluativo en los que los estudiantes deben escribir, individualmente, un artículo académico breve (1200 a 1500 palabras) siguiendo las consignas oportunamente presentadas según dispone el cronograma. El Trabajo Práctico N° 1 está destinado a trabajar temas de las unidades 1 y 2 y el Trabajo Práctico N° 2, temas de las unidades 3 y 4.



Los trabajos prácticos tienen fechas de entrega precisas definidas en el cronograma que, al ser comunicadas a los estudiantes el primer día de clases, *son inamovibles*. La modalidad de entrega es siempre digital, a través de enlaces destinados para tal fin (sólo en casos excepcionales por correo electrónico). Los trabajos entregados hasta un día después tienen un 10% menos sobre la nota correspondiente; dos días después, 20% menos, y así sucesivamente.

Se trata de trabajos evaluativos que llevan calificación y se devuelven individualmente a los estudiantes (al menos tres semanas después de la fecha de entrega, dependiendo del número de estudiantes inscriptos). El Trabajo Práctico N° 1 constituye el 20% de la nota final y el Trabajo práctico N° 2, el 25%; esto es así porque el equipo docente valora la experiencia de trabajo teórico, análisis y escritura que implica el primer trabajo que, históricamente y en la mayoría de los casos, permite realizar luego un segundo artículo académico más preciso al que, por esto mismo, proporcionalmente se le asigna mayor puntaje.

Fechas de entrega:

. *Trabajo práctico N° 1 (individual):* lunes 29/04

. *Trabajo práctico N° 2 (individual):* lunes 20/05

. **Trabajo de Creación Artística:**

Se trata de un trabajo de carácter evaluativo que supone diferentes etapas y entregas parciales. Es de realización grupal y se desarrolla paulatinamente en etapas sucesivas. Está destinado a trabajar todas las unidades de la materia de manera integrada. Los estudiantes deben presentar el trabajo final resultante ante sus compañeros y el equipo de cátedra en la *Muestra de Trabajos de Creación Artística del Seminario de Informática y Sociedad*.

El Trabajo de Creación Artística tiene una fecha de entrega precisa definida en el cronograma que, al ser comunicada a los estudiantes el primer día de clases, *es inamovible*. La modalidad de entrega es digital, a través de enlaces destinados para tal fin (sólo excepcionalmente por correo electrónico) y debe realizarse el día lunes anterior a la muestra. Los trabajos entregados luego de esa fecha y hasta un día después tienen un 10% menos sobre la nota correspondiente. No se aceptan trabajos luego del inicio de la muestra.

Se trata de un trabajo evaluativo, que lleva calificación y se devuelve a los estudiantes integrantes del equipo (al menos una semana después de la fecha de entrega, dependiendo del número de grupos). El Trabajo de Creación Artística constituye el 15% de la nota final.

Cabe agregar que las entregas parciales que no son evaluativas, no llevan calificación y no se devuelven grupalmente a los estudiantes; en su lugar, el equipo de docentes las revisa y utiliza pedagógicamente, con el fin de realizar un seguimiento permanente de los avances de cada equipo a lo largo del cursado.

Fechas de entrega:

. *Trabajo de creación artística (grupal):* lunes 3/06

. *II Muestra de Trabajos de Creación Artística del Seminario de Informática y Sociedad:* martes 4/06



Nota: En situaciones excepcionales (como el ASPO y el DISPO por la pandemia de Covid-19 durante 2020 y 2021), el Trabajo de Creación Artística puede ser reemplazado por otro tipo de trabajo grupal. En caso de que sea necesario, esta decisión se comunicará oportunamente a lxs estudiantes.

. Examen Final Integrador (opción promocional):

Se trata de un examen escrito, individual, que consiste en responder una serie de preguntas y/o resolver consignas de análisis que abarcan las lecturas obligatorias de las 5 unidades del programa. En caso de que sea solicitado, se espera que las respuestas y/o resoluciones den cuenta de relaciones entre diferentes conceptos trabajados a lo largo de la materia.

Para aprobar el examen lxs estudiantes deben obtener un mínimo de 60 puntos ó 60%. Asimismo, para aprobar la materia en la modalidad promocional es necesario obtener 60% o más en el Examen Final Integrador (ver los demás requisitos en 8. *Sistema y condiciones de evaluación*). El Examen Final Integrador constituye el 35% de la nota final de la materia.

Fecha del examen (inamovible): martes 11 de junio, en horario a confirmar.

. Examen Final para alumnxs regulares:

Se trata de un examen escrito que consiste en responder 5 preguntas (una correspondiente a cada unidad del programa) y realizar 2 ejercicios de análisis relacionados con las lecturas obligatorias de la materia. Para aprobar el Examen Final lxs estudiantes deben obtener un mínimo de 60 puntos ó 60%.

. Examen Final para alumnxs libres:

El Examen Final para estudiantes en condición de libres consta de dos momentos:

. Primera parte:

Entrega de un artículo académico de características similares a los Trabajos Prácticos N° 1 y N° 2 (artículo académico de realización individual, de entre 1500 y 1800 palabras en este caso) desarrollado a partir de la consigna oportunamente publicada. El escrito debe entregarse personalmente en formato impreso y, al mismo tiempo, enviarse digitalmente al inicio de la mesa de examen. El artículo será corregido y evaluado siguiendo los mismos criterios utilizados en los Trabajos Prácticos N° 1 y N° 2, especificados en la consigna. Para aprobar esta primera parte del examen lxs estudiantes deben obtener un mínimo de 60%. La aprobación de esta primera instancia de evaluación es necesaria para iniciar la segunda parte del examen.

Importante: cabe mencionar que lxs estudiantes pueden asistir a todas las instancias de consulta que requieran durante la producción de su escrito.

. Segunda parte:



Al igual que en el caso del examen final para estudiantes regulares, la segunda instancia de evaluación para estudiantes en condición de libres consiste en realizar un examen escrito que incluye responder 5 preguntas (una correspondiente a cada unidad del programa) y realizar 2 ejercicios de análisis relacionados con las lecturas obligatorias de la materia. Para aprobar la segunda parte del examen los estudiantes deben obtener un mínimo de 60%.

Para aprobar la materia los estudiantes deben entonces aprobar ambas instancias de examen, cada una con 60% o más. La calificación final es un promedio de los puntajes obtenidos en sendas evaluaciones.



8. Sistema y condiciones de evaluación

Existen tres maneras de aprobar la materia:

. Evaluación continua y promoción:

MUY IMPORTANTE

Para promocionar la materia es requisito:

- . *Realizar y entregar* los dos trabajos prácticos evaluativos (individuales).
- . *Realizar y entregar* el trabajo de creación artística (grupal).
- . *Presentar y defender oralmente* el trabajo de creación artística (grupal).
- . *Aprobar* el examen integrador (con una calificación igual o mayor a 60%).
- . *Asistir* como mínimo al 70% de las clases.
- . *Obtener* una nota final igual o mayor a 60%.

Cada una de las instancias de evaluación contribuye de la siguiente manera a la nota final:

- . Trabajo Práctico Evaluativo N° 1: 20%
- . Trabajo Práctico Evaluativo N° 2: 25%
- . Trabajo de Creación Artística: 15%
- . Examen Final Integrador: 35%
- . Ejercicios de pensamiento, escritura y/o creación artística: 5%

. Obtención de la regularidad y aprobación del Examen Final:

Para obtener la regularidad en la materia es requisito **entregar** los Trabajos Prácticos 1 y 2 (individuales) y **entregar y presentar oralmente** el Trabajo de Creación Artística (grupal) y, considerando su correspondiente evaluación, **obtener un promedio igual o superior a 60%**.

Las precisiones sobre el Examen Final para estudiantes regulares pueden leerse en "7. Instrumentos de evaluación".

. Aprobación del Examen Final en condición de libre:

Las precisiones sobre el Examen Final para estudiantes libres pueden leerse en 7. *Instrumentos de evaluación*.



► 2024
30º ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO
CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA
Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA
EN ARGENTINA

9. Cronograma tentativo de actividades de la cátedra

Fecha	Clases teórico-prácticas	Taller de escritura y creación artística	Consignas teórico-prácticas	Fechas de entrega y evaluación
Clase 1 Martes 19/03	Presentación de la materia	-----		Entrega Ejercicio 0
	Unidad 1: McLuhan	-----	Consigna Trabajo Práctico Evaluativo N° 1 [Individual] Consigna Ejercicio de Escritura 0 Consigna Ejercicio de Escritura 1	
Lunes 25/03				Entrega Ejercicio 1
Clase 2 Martes 26/03	Unidad 1: Berti y Arias	-----		
	Unidad 1: Kittler y Parikka	-----	Consigna trabajo de creación artística [grupal] Consigna Ejercicio de Escritura 2	
Lunes 1/04	Feriado Nacional			
Martes 2/04	Feriado Nacional			
Lunes 8/04				Entrega Ejercicio 2
Clase 3 Martes 9/04	Unidad 2: Baricco, Dyer-Witheford y Sadin	-----		
	Unidad 2: Baricco, Dyer-Witheford y Sadin	-----	Consigna Ejercicio de Escritura 3	

20



► 2024
30º ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO
CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA
Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA
EN ARGENTINA

Lunes 15/04				Entrega Ejercicio 3
Clase 4 Martes 16/04	Unidad 3: Tziouqun	-----		Entrega Ejercicio 4
	Unidad 3: Deleuze	-----	Consigna Ejercicio de Escritura 4	
Lunes 22/04				Entrega Ejercicio 4
Clase 5 Martes 23/04	Unidad 3: Documento: del teléfono fijo al smartphone Rodríguez y Costa	-----		Entrega Ejercicio 5
	Unidad 3: Rodríguez y Costa	-----	Consigna Ejercicio de Escritura 5	
Lunes 29/04				Entrega Trabajo Práctico Evaluativo N° 1 [Individual]
Clase 6 Martes 30/04	Unidad 3: Srnicek	-----		
	Unidad 3: Crawford	-----	Consigna Trabajo Práctico Evaluativo N° 2 [Individual]	
Lunes 6/05				
Clase 7 Martes 7/05	Unidad 4: Van Dijk	-----		
	Unidad 4: Turkle	-----	Consigna Ejercicio de Escritura 6	

21



➔ 2024
30º ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO
CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA
Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA
EN ARGENTINA

Lunes 13/05				Entrega Ejercicio 6
Clase 8 Martes 14/05	Unidad 4: Citton, Touza, Fernández-Savater y Steyerl	-----		
	-----	Clase 8		
	Unidad 4: Citton, Touza, Fernández-Savater y Steyerl	-----		
Lunes 20/05				Entrega Trabajo Práctico Evaluativo N° 2 (individual)
Clase 9 Martes 21/05	Unidad 4: Berardi	-----		
	-----	Clase 9		
	Unidad 4: Fisher	-----		
Lunes 27/05				
Clase 10 Martes 28/05	Unidad 5: Wark	-----		
	Unidad 5: Tiquon	-----		
	Unidad 5: Fernández-Savater	-----		
Lunes 3/06				Entrega Trabajo de creación artística (grupal)
Martes 4/06	II Muestra de trabajos artísticos del Seminario de Informática y Sociedad			Presentación Trabajo de creación artística (grupal)
	Clase de consulta colectivo (opcional)			
Lunes 10/05				
Martes 11/06				Examen Integrador



Vigencia de programa		
Año	Profesor/a responsable	Firma
2024	Mg. Ariel Benasayag	
Visado por		
Director/a de Carrera o Departamento		Dirección General de Gestión Académica