



MENDOZA, 10 de abril de 2024.-

**VISTO:**

El Expediente Electrónico 3069/2024 en el que corre agregado el programa de la cátedra "Audiovisual I" de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual (TUPA); y

**CONSIDERANDO:**

Que corre agregado en el expediente de referencia, el informe de control de programas de la Dirección General de Gestión Académica, destacando que es una asignatura anual con sistema de evaluación por Acreditación y/o Promoción sin Examen Final. (Art: 9, Ord. N° 108/10-CS.)

Que la Coordinación de la TUPA sugiere la aprobación del programa de referencia.

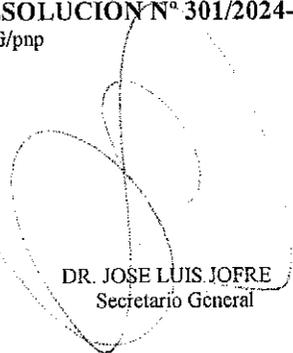
Por ello, en ejercicio de sus atribuciones,

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
RESUELVE:**

**ARTICULO 1°.-** Aprobar para el Ciclo Lectivo 2024, el programa de la asignatura "Audiovisual I" de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual, elevado por la Profesora Rocío PEREZ MONTELEONE, y que corre agregado como Anexo Único de la presente Resolución y consta de once (11) fojas.

**ARTICULO 2°.-** Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

**RESOLUCIÓN N° 301/2024-D**  
PCG/pnp

  
DR. JOSÉ LUIS JOFRE  
Secretario General

  
DRA. MARIA EUGENIA MARTIN  
Decana



**ANEXO ÚNICO – RES. N° 301/2024-D**



CARRERA: TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCION AUDIOVISUAL			
Plan de estudios: Ord. 24/2016 CS		Año Académico: 2024	
Programa de: Audiovisual I			CUATRIMESTRAL
			ANUAL <input checked="" type="checkbox"/>
AÑO EN QUE SE CURSA Primerο	CARGA HORARIA TOTAL 90HC	CARGA HORARIA SEMANAL 4HC	
MODULO:		Presencial	Virtual
CAMPO:		3HC	1HC
FORMATO CURRICULAR:		Aprobado por Resolución: Periodo 18/03 al 14/06 12/08 al 15/11	
Responsable de Cátedra: Mgter. Rocio Pérez Monteleone			
Equipo docente: Lic. María Laura Piastrellini (JTP)  Lic. Araceli Antón (Ayudante de 1era)			
CONDICIONES PARA CURSAR			
Asignaturas con cursado regular Ninguna		Asignaturas aprobadas Ninguna	
CONDICIONES PARA RENDIR O PARA CURSAR CON EVALUACIÓN CONTINUA			
Asignaturas con cursado regular		Asignaturas aprobadas	

**1- FUNDAMENTACIÓN**

La producción audiovisual es un lenguaje fascinante que se obtiene mediante la combinación de elementos técnicos, artísticos y financieros. Un producto de calidad es el resultado de un proceso complejo, en el que el factor determinante siempre es el humano. Sin embargo, existen ciertos conocimientos, procedimientos y técnicas que pueden ser transmitidos en el espacio aúlico para mejorar las primeras experiencias de los realizadores que se insertan en el sector.

La comprensión integral del proceso audiovisual implica conocer y transitar el camino que va desde la creación del proyecto hacia la exhibición del material terminado; es decir, el ciclo de desarrollo, producción y distribución. Concretamente, esta instancia educativa se concentrará en el proceso de desarrollo de proyecto, entendiendo esta etapa como una fase estratégica para la toma de decisiones artísticas y financieras.

El Desarrollo de Proyectos Audiovisuales (DPA) se inserta en un complejo entramado de prácticas laborales, profesionales, económicas y tecnológicas; que determinan desde el inicio la potencialidad de concretar un proyecto determinado. La capacidad de tener en cuenta estos mecanismos desde la fase de diseño es sin duda una enorme ventaja.



Este curso busca desplegar un conjunto de herramientas necesarias para desarrollar proyectos audiovisuales en su etapa inicial, de acuerdo con las pautas generales que se manejan en el mercado laboral. En especial analizaremos la estructura administrativa del producto audiovisual, necesaria para la búsqueda de financiamiento en entes como INCAA, Ibermedia, ENACOM, Mendoza Audiovisual, entre otros.

Todas estas consideraciones se utilizarán como punto de partida para pensar y planificar una carpeta de desarrollo proyecto audiovisual, que sea el resultado de un proceso de trabajo en equipo, con roles y etapas claramente definidos.

## 2- OBJETIVOS

### 2.1 – DESCRIPTORES (de acuerdo al plan de estudios)

- Comprensión de las etapas y de la organización del equipo de producción. Aplicación de procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- Formulación y planificación integral de proyectos audiovisuales para diversos formatos y modos de producción. Desarrollo de la cadena de valor en el audiovisual en su fase de creación. Confección de la carpeta de proyecto y aplicación de estrategias para su presentación en diversos ámbitos a fin de obtener financiamiento.
- Organización y coordinación del proceso completo de la producción (creación, producción, distribución, recepción y evaluación de producciones audiovisuales). Conocimiento de las herramientas para el registro administrativo contable.

### 2.2 – OBJETIVOS ESPECÍFICOS (establecidos por los propios docentes para su espacio)

- Generar un proceso de apropiación (individual y colectivo) de los distintos elementos que componen el lenguaje audiovisual.
- Comprender el ciclo de desarrollo, producción y distribución con el que opera la industria audiovisual y sus diferentes mecanismos de financiamiento.
- Segmentar el proceso de producción en las etapas de pre-producción, rodaje y post-producción; comprendiendo los roles técnicos y artísticos y sus tareas específicas.
- Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo, indispensables para la realización audiovisual.
- Aplicar e integrar los conceptos aprendidos en el desarrollo de una carpeta de proyecto original, poniendo en práctica procesos de Redacción, Producción y Estética.

## 3- CONTENIDOS DEL PROGRAMA

### Módulo I: El audiovisual como lenguaje

Introducción al lenguaje audiovisual. Dimensiones: morfológica, estructural, semántica y estética. Elementos visuales y sonoros. Normas sintácticas.

### Módulo II: El audiovisual como industria

Introducción al ciclo de la producción audiovisual (desarrollo, producción y distribución). Características de la industria de entretenimiento audiovisual. El mercado audiovisual (ventanas tradicionales y emergentes).



### Módulo III: El audiovisual como proceso

Etapas de Pre-producción, producción y post-producción. Equipo artístico y equipo técnico por etapa.

### Módulo IV: Los desafíos del trabajo en equipo

Grupo de trabajo VS. Equipo de trabajo. Seguridad psicológica. Factores clave del trabajo en equipo: Objetivos, Comunicación, Coordinación y Ritmo. Ventajas del trabajo en equipo.

### Módulo V: Desarrollo de Proyectos Audiovisuales

Carpetas modelo de DPA. Procesos de Redacción y Procesos de Producción. Etapas: Predesarrollo, Desarrollo y Postdesarrollo. La conformación de un equipo de trabajo para la etapa de Desarrollo de Proyecto. Estructura administrativa del producto audiovisual (INCAA, Ibermedia, ENACOM, Mendoza Audiovisual, entre otros).

### Módulo VI: Procesos de Redacción

Motivación. Storyline. Sinopsis. Escaleta de Escenas. Pautas para la elaboración de la Propuesta Estética. Audiencia destinataria. Moodboard y currículum infográfico.QA

### Módulo VII: Procesos de Producción

Diseño de producción. Herramientas para la gestión administrativa (Planillas Gantt y Pert). Desglose. Plan de Rodaje. Presupuesto de producción: sindicatos y sociedades de gestión. Cronograma de pre, realización y post. Consideraciones Técnicas y de Producción. Recursos técnicos y humanos. Introducción al pitch.

## 4- BIBLIOGRAFÍA

### 4-1- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Arraya, Carolina (2014) Elementos del Lenguaje Audiovisual. Taller de Producción de Mensajes. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

Carpetas de proyectos audiovisuales financiados (material de consulta).

Documentos de Cátedra (Guía de Predesarrollo, Guía de Redacción y Guía de Producción).

Guía para la presentación de contenidos en la televisión digital (Consejo Asesor del SATVD-T/ Universidad Nacional de La Matanza). Disponible en

[http://www.avg-pvcs.com.ar/wp-content/uploads/avg-pvcs.ar\\_guia-para-la-presentacion-de-contenidos-de-tv-digital.pdf](http://www.avg-pvcs.com.ar/wp-content/uploads/avg-pvcs.ar_guia-para-la-presentacion-de-contenidos-de-tv-digital.pdf)

Listado de Concursos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Disponible en: <http://www.incaa.gob.ar/promocion-a-la-industria/concursos-incaa>

Pardo, Alejandro (2014) "La industria y el mercado audiovisual". En: Fundamentos de Producción y Gestión de Proyectos Audiovisuales. Ediciones Universidad de Navarra. Capítulo 1. Disponible en [https://books.google.com.ar/books?id=COSTAgAAQBAJ&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.ar/books?id=COSTAgAAQBAJ&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Pérez Monteleone, Rocio (2020) "¿Por qué hablamos del Proceso Audiovisual?". Documento de Cátedra.



Sánchez Carniglia, Mariana (2016) Introducción al arte del Pitch (Apuntes). Capacitación en el Festival Mirada Oeste, Espacio Cultural Julio Le Parc, 29 de octubre, Secretaría de Cultura de Mendoza.

Sorretino, Pedro (2012) Criterios para postulación de proyectos a concursos del Plan de Fomento del SATVDT. En: Toma 1, N°1. Pp. 191-204

Soto, Leyre (electrónica) "Equipo de trabajo vs grupo de trabajo: principales diferencias". Disponible en <https://tribescale.com/es/blog/equipo-de-trabajo-vs-grupo-de-trabajo/>

Soto, Leyre (electrónica) "Trabajo en equipo: la revolución que aún está por llegar". Disponible en <https://tribescale.com/es/blog/trabajo-en-equipo-la-revolucion/>

Trigo, Alexis "El público: principio y fin de un proyecto audiovisual".

Troise, Mariano (2007) "Desarrollo de Proyecto Audiovisual. Una nueva forma de producir". En: Nuevos Profesionales. Edición VII, diciembre. Pp. 49-50.

#### 4-2- BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL POR UNIDAD

##### Módulo I: El audiovisual como lenguaje

Arraya, Carolina (2014) Elementos del Lenguaje Audiovisual. Taller de Producción de Mensajes. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

##### Módulo II: El audiovisual como industria

Pardo, Alejandro (2014) "La industria y el mercado audiovisual". En: Fundamentos de Producción y Gestión de Proyectos Audiovisuales. Ediciones Universidad de Navarra. Capítulo 1. Disponible en [https://books.google.com.ar/books?id=COSTAgAAQBAJ&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.ar/books?id=COSTAgAAQBAJ&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

##### Módulo III: El audiovisual como proceso

Pérez Monteleone, Rocío (2020) "¿Por qué hablamos del Proceso Audiovisual?". Documento de Cátedra.

##### Módulo IV: Los desafíos del trabajo en equipo

Soto, Leyre (electrónica) "Equipo de trabajo vs grupo de trabajo: principales diferencias". Disponible en <https://tribescale.com/es/blog/equipo-de-trabajo-vs-grupo-de-trabajo/>

Soto, Leyre (electrónica) "Trabajo en equipo: la revolución que aún está por llegar". Disponible en <https://tribescale.com/es/blog/trabajo-en-equipo-la-revolucion/>

##### Módulo V: Desarrollo de Proyectos Audiovisuales

Troise, Mariano (2007) "Desarrollo de Proyecto Audiovisual. Una nueva forma de producir". En: Nuevos Profesionales. Edición VII, diciembre. Pp. 49-50.

Sorretino, Pedro (2012) Criterios para postulación de proyectos a concursos del Plan de Fomento del SATVDT. En: Toma 1, N°1. Pp. 191-204

##### Módulo VI y VII

Documentos de Cátedra (Guía de Predesarrollo, Guía de Redacción y Guía de Producción).

Carpetas de proyectos audiovisuales (material de consulta).

Listado de Concursos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Disponible en: <http://www.incaa.gob.ar/promocion-a-la-industria/concursos-incaa>



Sánchez Carniglia, Mariana (2016) Introducción al arte del Pitch (Apuntes). Capacitación en el Festival Mirada Oeste, Espacio Cultural Julio Le Parc, 29 de octubre. Secretaría de Cultura de Mendoza.

Trigo, Alexis "El público: principio y fin de un proyecto audiovisual".

### 5-ESTRATEGIAS O MODALIDADES DE TRABAJO PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO CURRICULAR

De acuerdo con lo estipulado por el Plan de Estudios, esta asignatura se corresponde con el Formato Curricular de "Proyecto", el cual está orientado a la realización de un producto específico. Por lo tanto, el diseño de esta materia se divide en dos grandes bloques temáticos interrelacionados.

- "La caja de herramientas" (Módulos I al IV) En esta instancia se brindarán contenidos de carácter introductorio, orientados a la optimización de todos los recursos necesarios para el abordaje de un proyecto audiovisual
- "Puesta en práctica" (Módulos V al VII) En esta instancia se trabajará para lograr un desarrollo grupal del proyecto audiovisual.

Para consultas virtuales, se puede utilizar el servicio de Mensajería de la plataforma Moodle, el Foro de Dudas y Consultas Generales o escribir al correo electrónico [audiovisual1.tupa@gmail.com](mailto:audiovisual1.tupa@gmail.com)

Con el objetivo de facilitar el acceso a los conocimientos del curso, se ha generado un canal de Youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCycx10NisUKINU2cGSHdFaQ/playlists>) con Videoclases de 10 minutos de duración aproximada, que estarán disponibles a medida que se vayan trabajando los contenidos. Además, el canal contiene Trabajos Prácticos realizados en años anteriores como material de referencia y consulta.

Otra estrategia para el seguimiento es crear grupos de Whatsapp con una docente de referencia, a través de los cuales se buscará canalizar dudas y solicitar avances de los Trabajos Prácticos en equipo. Además, se trabajará con un canal de youtube para agilizar la entrega de trabajos prácticos en video.

#### 5.1 Propuesta de trabajo inter-cátedra

Según establece el Plan de Estudios de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual (Ord. 24/16) la ARTICULACIÓN HORIZONTAL (entre Audiovisual I, II y III) es uno de los pilares fundamentales de la carrera. Este trayecto de aprendizaje debe ser utilizado como un espacio continuo, en el que se logren desarrollos específicos correspondientes a las etapas de preproducción, rodaje y postproducción. En el caso de Audiovisual I, la presentación final consiste en una carpeta de proyecto audiovisual de Cortometraje. Las Cátedras de Audiovisual II y III contarán con este material para definir la metodología de trabajo que permita llevar estos proyectos a las siguientes etapas de realización.

En cuanto a la ARTICULACIÓN VERTICAL del primer semestre, se trabajará en conjunto con la Cátedra de Guion. En este espacio los estudiantes realizan un proceso de escritura individual, el



cual será retomado en la etapa de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales. De manera conjunta entre ambas cátedras se seleccionarán los guiones a producir, teniendo en cuenta dos variables fundamentales: la calidad de la redacción y la factibilidad de la realización para las etapas siguientes del proyecto.

Audiovisual I comparte dos semestres de cursado con Fotografía, Iluminación y Cámara. En este caso, se define una ARTICULACIÓN VERTICAL (Anual) tanto en el Trabajo Práctico N°1 (Elementos del lenguaje audiovisual) como en el Trabajo Práctico N°2 (Entrevistas). En el Desarrollo de Proyecto aporta en la redacción de la Propuesta Estética.

#### 6-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la fase de Desarrollo de Proyectos se tendrá en cuenta la capacidad de trabajo en equipo, el respeto por los plazos y modalidades de entrega, la capacidad de planificar y generar acuerdos grupales internos, el compromiso con cada una de las tareas individuales acordadas grupalmente, y el respeto por rol desarrollado por cada compañero.

#### 7-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El curso tendrá las siguientes instancias de evaluación:

1. Trabajos Prácticos

a. Guías de Lectura y Visualización Individuales tipo Múltiple Choice, Verdadero o Falso, Completar, Cuestionarios, Participación en Foros, etc.; que implican la lectura de los textos y artículos obligatorios de cada Módulo. Las mismas serán entregadas a través de la Plataforma Moodle exclusivamente.

b. Experiencias de Trabajo en Equipo: son ejercicios grupales de realización práctica. No se tendrán en cuenta criterios técnicos o estéticos en el momento de la evaluación, por lo que se trabajará con los recursos que los estudiantes tienen disponibles (celulares, soportes caseros, cámaras de fotos, etc.). Se valorará la creatividad y la presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados. Se prevé la realización de 2 (DOS) ejercicios grupales al año.

2. Se acordarán también 3 (TRES) EVALUACIONES PARCIALES, las cuales consisten en entregas del proyecto final grupal: 1) Predesarrollo, 2) Redacción; 3) Producción.

3. El FINAL INTEGRADOR de la materia implica la entrega y presentación de una Carpeta de Proyecto audiovisual desarrollada grupalmente y una defensa oral, presencial, grupal y obligatoria en las fechas que establezca la cátedra.

#### 8-SISTEMA DE EVALUACIÓN/CONDICIONES DE EVALUACIÓN



Esta asignatura posee un formato curricular de Proyecto, y por lo tanto, el régimen de evaluación de la asignatura será el de PROMOCIÓN POR EVALUACIÓN CONTINUA (Ordenanza 02/18 CD). Por lo tanto, será considerado PROMOCIONAL el estudiante que cumpla con los siguientes requisitos:

- Asistencia al 70% de las clases presenciales en el ciclo lectivo anual.
- Asistencia al 90% de las clases de Consulta Obligatoria (5 en total en el ciclo lectivo anual) previas a las instancias de evaluación grupal.
- Entrega y aprobación del 100% de las actividades en equipo (5 en total en el ciclo lectivo anual)
- Aprobación del 70% de las actividades individuales (3 en total en el ciclo lectivo actual)

Para establecer la nota final, se le asigna un porcentaje a cada una de las actividades planificadas en el cursado:

Módulo del Programa	Instancia de Evaluación	Forma de entrega	Porcentaje
Módulo I: Lenguaje audiovisual	Ejercicio de visualización	Individual	5%
Módulo I: Lenguaje audiovisual	<i>Experiencia de trabajo en equipo N°1: Lenguaje</i>	Grupal	10%
Módulo II: Industria audiovisual	Guía de Lectura	Individual	5%
Módulo II: Industria audiovisual	<i>Experiencia de trabajo en equipo N°2: Entrevista</i>	Grupal	10%
Módulo III: El audiovisual como proceso	Ejercicio de visualización. Guía de lectura: Etapas, roles y tareas.	Individual	5%
Módulo V: Desarrollo de proyectos	Primera Entrega: Predesarrollo	Grupal	10%
Módulo VI: Redacción	Segunda Entrega: Redacción	Grupal	15%
Módulo VII: Producción	Tercera Entrega: Producción	Grupal	15%
Instancia Final	Defensa	Grupal e Individual	25%



Total			100%
-------	--	--	------

Los y las estudiantes cuya nota final esté por arriba de 6 (seis) son considerados como estudiantes APROBADOS y están en condición de promocionar la materia. Los y las estudiantes cuyo promedio está por debajo de 6 (seis) son considerados como estudiantes DESAPROBADOS y están en condición de recursantes.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES PLANIFICACIÓN PRIMER CUATRIMESTRE			
Fecha-docente	Módulo -Contenido	Actividad/Evaluación Individual/grupal	Modalidad
19-03-24 Prof. Pérez Monteleone	Bienvenida a la cohorta 2024. Introducción a Audiovisual Módulo I: El audiovisual como lenguaje	Exposición del programa y sistema de evaluación. Recorrida por el aula virtual. Visualización de Recursos de años anteriores. Vías de comunicación. Introducción al texto de Arraya.	Presencial. (Martes de 17 a 19:30). Foro de Presentación. Videoclase grabada. A través del Canal de youtube.
26-03-24 Prof. Pérez Monteleone	Módulo I: El audiovisual como lenguaje	Explicación del Ejercicio de Visualización. Elementos del lenguaje audiovisual (INDIVIDUAL, autocorregir)	Presencial. (Martes de 17 a 19:30).
29-04-24 Equipo de Cátedra	Módulo I: El audiovisual como lenguaje	ENTREGA INDIVIDUAL 1	Aula Moodle. Viernes hasta las 23:59.
26-03-24 Prof. Piastrellini	Módulo I: El audiovisual como lenguaje	Presentación del TP1. División de equipos (a través de Grupos de Moodle)	Presencial (Martes de 17 a 19:30).
02-04-24	Módulo I: El audiovisual como lenguaje	Consulta OBLIGATORIA con Docente de referencia por grupo. Avance TP N°1	Presencial (Martes de 17 a 19:30).
05-04-24 Equipo de Cátedra	Módulo I: El audiovisual como lenguaje	ENTREGA TP1 (una entrega por grupo, corregir): a) Entrega grupal del enlace al archivo de video; b) Presentación en el Foro del Aula Virtual, intercambio colectivo.	Aula Moodle. Viernes hasta las 23:59
09-04-24 Equipo de Cátedra	Módulo I: El audiovisual como lenguaje	Visualización de TP1.	Presencial (Martes de 17 a 19:30).
16-04-24 Equipo de Cátedra	Módulo I: El audiovisual como lenguaje	Visualización de TP1.	Presencial (Martes de 17 a 19:30).
23-04-24 Prof. Piastrellini	Módulo II: El audiovisual como industria	Introducción al texto de Pardo. Presentación de las próximas actividades.	Presencial (Martes de 17 a 19:30). Aula Moodle.



26-04-24 Equipo de Cátedra	Módulo II: El audiovisual como industria	ENTREGA Guía de Lectura: industria audiovisual (INDIVIDUAL, autocorregir).	Aula Moodle. Viernes hasta las 23:59.
30-04-24 Prof. Perez Monteleone	Módulo III: El audiovisual como proceso	Introducción a las Lecturas obligatorias (equipos de trabajo por etapa). Presentación de las próximas actividades-Guía de Visualización: Equipos de Trabajo por etapas.	Presencial (Martes de 17 a 19:30). Videoclase grabada. A través del Canal de youtube.
03-05-24	Módulo III: El audiovisual como proceso	Entrega de la Guía de Visualización; Equipos de Trabajo por etapas.	Aula Moodle.
07-05-24 Prof. Perez Monteleone	Módulo III: El audiovisual como proceso	La entrevista audiovisual de personaje. Presentación del TP2 (articulación con Práctica Profesional y Fotografía, Iluminación y Cámara)	Presencial. Horario de clase (Martes de 17 a 19:30).
14-05-24 CLASE ESPECIAL		Desafíos del trabajo en equipo. Ejercicios prácticos y lúdicos.	Presencial. Horario de clase (Martes de 17 a 19:30).
21-05-24	Módulo III: El audiovisual como proceso	Consulta OBLIGATORIA 1 con Docente de referencia por grupo. Se solicitará un informe de avance grupal de la EXPERIENCIA DE TRABAJO EN EQUIPO N°2.: listado de posibles entrevistados, listado de preguntas tentativas.	Presencial. Horario de clase (Martes de 17 a 19:30).
28-05-24	Módulo III: El audiovisual como proceso	Consulta OBLIGATORIA 2 con Docente de referencia por grupo. Se solicitará un informe de avance grupal de la EXPERIENCIA DE TRABAJO EN EQUIPO N°2.: técnica.	Presencial. Horario de clase (Martes de 17 a 19:30).
31-05-24 Equipo de Cátedra	Módulo III: El audiovisual como proceso	ENTREGA EXPERIENCIA DE TRABAJO EN EQUIPO N°2 (una entrega por grupo, corregir): a) Entrega grupal del enlace al archivo de video; b) Presentación en el Foro del Aula Virtual, intercambio colectivo.	Aula Moodle. Viernes hasta las 23:59
04-06-24 Equipo de Cátedra	Módulo III: El audiovisual como proceso	Cierre Módulo III. Visualización de entrevistas.	Presencial. Horario de clase (Martes de 17 a 19:30)
11-06-24 Equipo de Cátedra	Módulo III: El audiovisual como proceso	Cierre Módulo III. Visualización de entrevistas.	Aula Moodle. Viernes hasta las 23:59
<b>RECESO INVERNAL</b>			
SEGUNDO CUATRIMESTRE 12/08 al 15/11			
13-08-24 Prof. Pérez Monteleone	Módulos I- III.	Repaso de la primera mitad del año. Sistema de Evaluación.	Presencial (Martes de 17 a 19:30).
16-08-24	Módulos I- III.	Guía de repaso (actividad individual)	Moodle Virtual. Viernes hasta las 23:59
20-08-24	Módulos I- III.	Lecturas del Módulo.	Presencial (Martes de 17 a 19:30) Videoclase grabada.
27-08-24 Equipo de Cátedra	Módulo V: Desarrollo de Proyectos Audiovisuales	Presentación de los Guiones seleccionados en articulación intercátedra con Guion. Presentación de la PRIMERA ENTREGA DE PROYECTO: PREDESARROLLO. Conformación	Presencial (Martes de 17 a 19:30). Videoclase grabada.



		de los equipos de trabajo. Asignación de Tutoras. Lecturas del Módulo.	
02-09-24 y 03-09-24	Módulo V: Desarrollo de Proyectos Audiovisuales	<b>Consulta OBLIGATORIA</b> con Docente de referencia por grupo. Control de avances.	Presencial (Lunes de 15 a 17 y Martes de 15 a 19:30)
10-09-24	Módulo V: Desarrollo de Proyectos Audiovisuales	Introducción y Lecturas Obligatorias. Presentación de la Guía de Redacción.	Presencial (Martes de 17 a 19:30).
13-09-24 Equipo de Cátedra	Módulo V: Desarrollo de Proyectos Audiovisuales	<b>PRIMERA ENTREGA DE PROYECTO::</b> Predesarrollo (una entrega por grupo)	Aula Moodle
17-09-24 Prof. Pérez Monteleone	Módulo VI: Procesos de Redacción	Clase práctica. Redacción preliminar de: Motivación. Storyline. Sinopsis. Escaleta de Escenas.	Presencial (Martes de 17 a 19:30).
24-09-24	Módulo VI: Procesos de Redacción	Clase sobre Audiencia Destinataria Prevista.	Presencial (Martes de 17 a 19:30). Videoclase grabada. A través del Canal de youtube.
30-09-24 y 01-10-24	Módulo VI: Procesos de Redacción	<b>Consulta OBLIGATORIA</b> con Docente de referencia por grupo. Control de avances.	Presencial (Lunes de 15 a 17 y Martes de 15 a 19:30)
08-10-24	Módulo VI: Procesos de Producción	Introducción al Diseño de producción. Guía de Producción. Principales herramientas de gestión administrativa (planillas de Excel).	Presencial (Martes de 17 a 19:30).
10-10-24	Módulo VI: Procesos de Redacción	<b>SEGUNDA ENTREGA DE PROYECTO: Redacción</b>	Aula Moodle.
15-10-24	Módulo VI: Procesos de Producción	Clase práctica. Desglose de Guión y por personajes. Cronograma de Tareas y Plan de rodaje	Presencial (Martes de 17 a 19:30).
22-10-24	Módulo VII: Procesos de Producción	Presupuesto: sindicatos y sociedades de gestión.	Presencial (Martes de 17 a 19:30).
28 y 29 de octubre	Módulo VII: Procesos de Producción	<b>Consulta OBLIGATORIA</b> con Docente de referencia por grupo. Control de avances.	Presencial (Lunes de 15 a 17 y Martes de 15 a 19:30)
5 de noviembre	Módulo VII: Procesos de Producción	<b>TERCERA ENTREGA DE PROYECTO: Producción.</b> Examen Final Integrador (Carpeta Final)	Moodle
11 y 12 de noviembre Equipo de Cátedra	Cierre del curso.	Examen Final Integrador (Carpeta Final + Defensa oral)	Presencial (Martes de 17 a 19:30).
18-11-24	Recuperatorios		



VIGENCIA DE PROGRAMA		
AÑO	PROFESOR/A RESPONSABLE	FIRMA
2023	Rocío Pérez Monteleone	
VISADO POR:		
DIRECTOR/A DE CARRERA O DEPARTAMENTO	DIRECCION GENERAL DE GESTIÓN ACADÉMICA	