



MENDOZA, 03 de abril de 2024.-

VISTO:

El Expediente Electrónico 1717/2024 en el que corre agregado el programa de la cátedra “Edición” de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual; y

CONSIDERANDO:

Que corre agregado en el expediente de referencia, el informe de control de programas de la Dirección General de Gestión Académica, destacando que es una asignatura anual con sistema de evaluación por Acreditación y/o Promoción sin Examen Final. (Art: 9, Ord. N° 108/10-CS.)

Que la Coordinación de la TUPA sugiere la aprobación del programa de referencia.

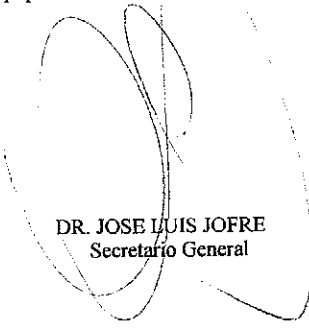
Por ello, en ejercicio de sus atribuciones,


**LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
RESUELVE:**

ARTICULO 1º.- Aprobar para el Ciclo Lectivo 2024, el programa de la asignatura “Edición” de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual, elevado por el Profesor Diego Gabriel ONETO, y que corre agregado como Anexo Único de la presente Resolución y consta de trece (13) fojas.

ARTICULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN N° 276/2024-D
PCG/pnp


DR. JOSE LUIS JOFRE
Secretario General


DRA. MARIA EUGENIA MARTIN
Decana



ANEXO ÚNICO – RES. N° 276/2024-D



CARRERA: TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL			
Plan de estudios: Ord. 24/2016 CS		Año Académico: 2024	
Programa de:			CUATRIMESTRAL
EDICIÓN			ANUAL
			X
AÑO EN QUE SE CURSA	CARGA HORARIA TOTAL	CARGA HORARIA SEMANAL	Aprobado por Resolución:
2do año	120hs	5hs	
MÓDULO: PRODUCCIÓN		Presen cia	Virtual
CAMPO: FORMACIÓN ESPECÍFICA		3hs	2hs
FORMATO CURRICULAR: LABORATORIO			Periodo 2024
Responsable de Cátedra: Diego Gabriel Oneto			
Equipo docente: Adjunto: Federico Cardone			
CONDICIONES PARA CURSAR			
Asignaturas con cursado regular		Asignaturas aprobadas Fotografía, iluminación y cámara Arte y diseño digital Producción televisiva	
CONDICIONES PARA RENDIR O PARA CURSAR CON EVALUACIÓN CONTINUA			
Asignaturas con cursado regular		Asignaturas aprobadas	



1- FUNDAMENTACIÓN

"Las imágenes en sí no son suficientes. Son importantes, pero son solo imágenes. Lo esencial es la duración de cada imagen, lo que sigue a cada imagen." (Villain, 1999, p. 9)

"Es preciso que una imagen se transforme al contacto con otras imágenes de la misma manera que un color al contacto con otros colores. Un azul no es el mismo al lado de un verde, de un amarillo, de un rojo. No hay arte sin transformación" (Bresson, 2006, p. 20)

"El montaje es el gran sistema retórico del arte cinematográfico" (Provitina, 2014, p. 162)

La edición (el montaje) es el principio estructural de toda obra audiovisual. Esta articulación de elementos audiovisuales posibilita funciones sintácticas, semánticas, rítmicas, narrativa, expresiva, ideológicas y técnica en el trabajo con el audiovisual. Es un error pensar la instancia de edición sólo como un acto técnico, allí se articula el lenguaje audiovisual en diferentes niveles. La organización de elementos audiovisuales que en dicha operación se da determina el contenido y la forma del producto final, influyendo directamente en la percepción y entendimiento de la misma. Pensar en la edición desde el momento de la etapa de pre-producción hace posible una planificación más consciente de las posibilidades que ofrece la edición en la insinuación espacio temporal, y esto puede ser una variable económica importante, además de creativa. Pensar en la edición en el momento del rodaje ayuda a conseguir los planos necesarios para construir la pieza buscada y resolver dificultades desde el lenguaje audiovisual. Entender la disciplina va más allá de manipular un software de edición, es una práctica que incumbe a todas las etapas de la producción. Con la búsqueda de transmisión sensible y racional que se le intenta dar a la pieza audiovisual final, es indispensable para cualquiera que quiera desempeñarse en el audiovisual entender la potencia de la edición.

Desde esta perspectiva, la cátedra entiende que los estudiantes que recorren esta asignatura deben conocer el amplio espectro de acción de esta disciplina, reconociendo los recursos estéticos, formales, técnicos y procedimentales puestas en práctica en el momento de editar. La mejor forma para llevar adelante esto es transitar la construcción de producciones audiovisuales en forma activa y crítica. Partiendo de modelos establecidos, la visualización y discusión de piezas audiovisuales, para llegar a una apropiación desde las experiencias personales y sociales. Así se propone el desarrollo de este espacio como iniciación en el campo de lo proyectual y laboral. El proceso de la edición es el último eslabón de la narración/expresión audiovisual, no es solo como proceso operativo donde se *pegan planos, sincronizan sonidos y arreglan errores de las otras etapas*. Por ello se fomenta el análisis y la experimentación, posibilitando la convivencia de propuestas tradicionales con propuestas innovadoras, multiformatos, alentando nuevos canales de producción, circulación y consumo, facilitando el desarrollo de las competencias necesarias para la construcción de productos audiovisuales de diversa función y envergadura.



2- OBJETIVOS

2.1 – DESCRIPTORES

- Identificación y manejo del proceso narrativo, generando una estructura comprensible para el espectador
- Comprensión del concepto de ritmo aplicado a los elementos objetivos del relato
- Aplicación de distintas técnicas de montaje según el tipo de relato
- Manejo eficiente de tecnologías digitales
- Construcción del relato desde una visión sensible, dinámica y permeable
- Criterio para diferenciar lo importante de lo accesorio, lo permeable de lo efímero, lo general de lo particular y lo verdadero de lo falso
- Desempeño con sentido ético, veraz y respetuoso de los derechos y sensibilidades de las personas

2.2 – OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Manejo de las herramientas básicas del programa Adobe Premiere para la construcción de producciones audiovisuales.
- Incorporación de saberes técnicos, narrativos y expresivos; para su aplicación en la construcción de producciones audiovisuales.
- Acercamiento a las diferentes etapas del proceso de edición.
- Introducción a diferentes estéticas y estructuras de montaje (edición) según corrientes, vanguardias, géneros cinematográficos, formatos y tiempos.

3- CONTENIDOS DEL PROGRAMA

MÓDULO INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Introducción a la edición/montaje. ¿Qué es la edición y para que la usamos? Introducción a las funciones englobadoras de la edición. El trabajo específico de la edición. Conociendo la interfaz del software Adobe Premiere, herramientas básicas.

MÓDULO FUNCIÓN NARRATIVA

El montaje como construcción discursiva. Narración clásica y moderna. Dosificación de la información. La continuidad audiovisual. Montaje analítico y montaje sintético. Herramientas básicas de edición de imagen y sonido del software Adobe Premiere.

MÓDULO FUNCIÓN EXPRESIVA

Montaje de vanguardias. Construcción emocional e intelectual. Tipos de transiciones (matchcut, jumpcut, wipe, etc.) Secuencias según géneros cinematográficos. Tiempos y ritmos. Tipos de raccord según espacio y tiempo. Manejo del panel de control de efectos, efectos



básicos y fotograma clave del software Adobe Premiere.

MÓDULO DOCUMENTAL

Montaje documental. Construcción de guión en la edición. Modalidades documentales. Recursos de ficción en el documental. Narración documental. Introducción a herramientas de corrección de color, máscaras, modos de fusión y trabajo broadcasting del software Adobe Premiere.

MÓDULO FOUND FOOTAGE

Técnica found footage. La no-narración. Modo de Representación Opcional. Resignificación de material audiovisual. El video clip. Lo experimental. La re-edición de material. Continuidad audiovisual y temática. Consolidación de conocimientos Adobe Premiere

4- BIBLIOGRAFÍA

4-1- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Adobe. Premiere_pro_reference. Adobe. USA, 2023.
- Amiel, Vincent. Estética del montaje. Abada. Madrid. 2005
- Atienza Muñoz, Pau. Historia y evolución del montaje audiovisual. UOC. Barcelona. 2013
- Aumont, Jacques. Estética del cine. Paidós. Bs As, 1989.
- Bresson, Robert. Notas sobre
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Editorial Paidós. Bs. As. 1996 • Deleuze, Gilles. La imagen movimiento. Paidós. Bs. As. 2014
- Donoso, Coti. El otro montaje. Reflexiones en torno al montaje documental. La pollera. Santiago de Chile. 2018.
- Machado, Arlindo. Pre-cine y Post-cine, en diálogo con los nuevos medios digitales. La marca. Bs As, 2015.
- Fernández, Manuel. Influencia del montaje cinematográfico en el lenguaje audiovisual. Ediciones Libertarias. Madrid. 1997.
- Freire Sánchez, Alfonso. Vidal Mestre, Montserrat. Manual de montaje y composición audiovisual. Altaria. México. 2016
- Gaudreault, A. Jost, F. (1995) El relato cinematográfico. Cine y narratología. Paidós. Barcelona. 1995
- Marimon, Joan. El montaje cinematográfico. Ube. Barcelona. 2014.
- Morales Morante, Fernando. Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. Editorial UOC. Barcelona. 2013.
- Murch, Walter. En el momento del parpadeo. Prentice hall's. Bs As, 2001. • Nichols, Bill. La representación de la realidad. Paidós. Bs. As. 1997.
- Pelaez Barceló, Antonio. Montaje y postproducción audiovisual . Altaria. México. 2016 • Provitina, Gustavo. El cine ensayo. La marca. Bs. As. 2014.
- Prividera, Nicolas. El pais del cine. Los rios. Bs. as. 2014.
- Puccini, Sergio. Guión de documentales, de la preproducción a la posproducción. La Marca. Bs As. 2015.
- Quintana, Ángel. Fábulas de lo visible. Acantilado. Barcelona. 2003.
- Sanchez , Rafael C. El montaje cinematográfico, arte de movimiento. La Crujía. Bs As, 2003.
- Sánchez-Biosca, Vicente. Teorías del montaje cinematográfico. Filmoteca. España, 1991.



- Sánchez Navarro, J. (2006) Narrativa audiovisual. España, Barcelona: Editorial UOC.
- Torres, Alejandra, Garavelli, Clara. Poéticas del movimiento. Librería. Bs. As., 2015.
- Tubau, Daniel. El guión en el siglo XXI. Alba Editorial. Barcelona, 2011.
- Villain, Dominique. El montaje. Signo e imagen. Madrid. 1999.
- Weinrichter, Antonio. Metraje encontrado, la apropiación en el cine documental y experimental. Fondo de publicaciones del Gobierno de Navarra, 2009.
- Youngblood, Gene. Cine expandido. EDUNTREF. Bs As, 2012.

4-2- BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL POR MÓDULO

MÓDULO INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

- Adobe. Premiere_pro_reference. Adobe. USA, 2016.
- Amiel, Vincent. Estética del montaje. Abada. Madrid. 2005
- Atienza Muñoz, Pau. Historia y evolución del montaje audiovisual. UOC. Barcelona. 2013.
- Aumont, Jacques. Estética del cine. Paidós. Bs As, 1989.
- Morales Morante, Fernando. Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. Editorial UOC. Barcelona. 2013.

MÓDULO FUNCIÓN NARRATIVA

- Adobe. Premiere_pro_reference. Adobe. USA, 2023.
- Atienza Muñoz, Pau. Historia y evolución del montaje audiovisual. UOC. Barcelona. 2013.
- Morales Morante, F. (2013) Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. (1ª ed.) España, Barcelona: Ediciones UOC.
- Murch, Walter. En el momento del parpadeo. Prentice hall's. Bs As, 2001.
- Sánchez-Biosca, Vicente. Teorías del montaje cinematográfico. Filmoteca. España, 1991.
- Sánchez Navarro, J. (2006) Narrativa audiovisual. España, Barcelona: Editorial UOC.

MÓDULO FUNCIÓN EXPRESIVA

- Adobe. Premiere_pro_reference. Adobe. USA, 2023.
- Freire Sánchez, Alfonso. Vidal Mestre, Montserrat. Manual de montaje y composición audiovisual. Altaria. México. 2016
- Marimon, Joan. El montaje cinematográfico. Ube. Barcelona. 2014.
- Morales Morante, F. (2013) Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. (1ª ed.) España, Barcelona: Ediciones UOC.
- Murch, Walter. En el momento del parpadeo. Prentice hall's. Bs As, 2001.
- Sanchez , Rafael C. El montaje cinematográfico, arte de movimiento. La Crujía. Bs As, 2003.

MÓDULO DOCUMENTAL

- Adobe. Premiere_pro_reference. Adobe. USA, 2023.
- Donoso, Coti. El otro montaje. Reflexiones en torno al montaje documental. La pollera. Santiago de Chile. 2018.
- Puccini, Sergio. Guión de documentales, de la preproducción a la posproducción. La Marca. Bs As. 2015.
- Nichols, Bill. La representación de la realidad. Paidós. Bs. As. 1997
- Quintana, Ángel. Fábulas de lo visible. Acantilado. Barcelona. 2003.



UNCUYO

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES

MÓDULO FOUND FOOTAGE

- Adobe. Premiere_pro_reference. Adobe. USA, 2023.
- Weinrichter, Antonio. Metraje encontrado, la apropiación en el cine documental y experimental. Fondo de publicaciones del Gobierno de Navarra, 2009.
- Youngblood, Gene. Cine expandido. EDUNTREF. Bs As, 2012.

5-ESTRATEGIAS O MODALIDADES DE TRABAJO PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO CURRICULAR

El formato curricular de la asignatura es laboratorio dividido en módulos. Cada módulo presenta una situación problemática determinada que deberá ser abordada desde diferentes formas de entender el proceso de la edición, contemplando un rango amplio de las posibilidades estéticas y estructurales de la disciplina. Además, en el transcurso de la cursada se trabaja la incorporación de nuevas competencias en el manejo del programa de edición Adobe Premiere, según sea el nivel de manejo inicial de cada estudiante. La metodología de trabajo se abordará desde el visionado y análisis de diferentes fragmentos de obras audiovisuales, que encontrarán su marco teórico en lecturas, previas y posteriores a cada una de las clases, de bibliografía específica, además de material escrito y audiovisual disponible en la plataforma virtual.

Los módulos comienzan con la introducción del equipo docente del tema a trabajar de manera teórica, con visualización y análisis de ejemplos, y sigue con la presentación del trabajo práctico a realizar, cuya guía será encontrada en la plataforma virtual, en el aula correspondiente. La consigna presentará los objetivos, metodología de trabajo y pautas de evaluación. Luego, se procederá al seguimiento del proceso de los proyectos realizados, con breves intervenciones teóricas y de análisis conjuntos, según la metodología de trabajo. Es importante que los estudiantes tomen conciencia de la importancia que adquiere el seguimiento del proceso de trabajo, junto al equipo docente, que adoptará el rol de guía/tutor tanto conceptual como técnico, y con sus compañeros de cursada, que aportan una mirada alternativa apuntando a que los estudiantes puedan resolver aspectos de la edición aplicando el contenido teórico de la materia. Esto permite corregir errores, mejorar, replantear sus proyectos e incorporar los contenidos de la materia, desde un aprendizaje significativo, aplicado en una producción y problemática propia. Mientras que desde el aspecto de los docentes permite certificar la realización de la pieza audiovisual y evaluar el seguimiento de los contenidos y su aplicación. En el momento de la entrega se exponen algunos de los trabajos realizando una instancia de puesta en común grupal de aspectos relacionados a la consigna. De esta manera, los estudiantes enriquecen su experiencia de aprendizaje junto y gracias a sus compañeros de cursada.

El desarrollo de cada módulo se vincula directamente a la exploración y experimentación de técnicas, conceptos y sensibilidades relacionados a la disciplina de la edición, y su puesta en acción de diferentes competencias en el programa Adobe Premiere. El hincapié está puesto en que los estudiantes incorporen el trabajo de la edición como principio estructural de toda producción audiovisual, tengan en cuenta su potencial estético, conceptual, narrativo, ideológico y sensible.

El trabajo práctico final, individual e integrador se desarrolla durante la segunda parte cursada. El trabajo consta en la realización de una pieza audiovisual con material no registrado por



les estudiantes entendiendo que para ello se pondrán en juego todas las aptitudes en el manejo de la herramienta de edición Adobe Premiere, además de los conceptos relacionados a la edición y su aspecto narrativo, sensible, estructural e ideológico, para resignificar material ajeno y construir una pieza audiovisual coherente sin un guión preexistente. De este modo les estudiantes podrán acuñar fuertemente el quehacer técnico, la búsqueda creativa, inquietudes socioculturales y potencial narrativo de la técnica en relación a una producción audiovisual individual.

5.1 Propuesta de trabajo inter-cátedra

Dada la necesidad de material audiovisual para trabajar en la asignatura la relación inter cátedra es un pilar fundamental para no dificultar innecesariamente el recorrido del estudiantado. También es útil la reflexión sobre el trabajo realizado hasta el momento según los conceptos trabajado en la materia.

El trayecto curricular de **EDICIÓN** comparte tiempo y duración con el de **AUDIOVISUAL II**, cruzándose ambos el 3er y 4to semestre, correspondientemente. Por esta situación se abordarán trabajos prácticos en conjunto. Se utilizará el material producido bajo las consignas impartidas por **AUDIOVISUAL II** para trabajar consignas propias de la cátedra, acordadas con la titular de dicha materia, siendo estas diferentes pero complementarias. Se logrará de este modo, piezas audiovisuales únicas evaluadas de manera diferencial por cada asignatura. Además la progresión de contenidos y competencia de los módulos de ambas materias fueron estructurados en conjunto para facilitar el recorrido del estudiantado por dichas materias.

Dentro del recorrido teórico de la materia, se compartirán contenidos con el trayecto **ESTÉTICA AUDIOVISUAL**. Los mismos se trabajarán de manera complementaria, mediante un sitio web realizado en conjunto por las cátedras para trabajar el **MÓDULO FUNCIÓN EXPRESIVA**. De esta manera se enriquecerá la llegada de contenidos al estudiantado, abordando los temas puntuales desde diferentes perspectivas teóricas y prácticas.

También se realizará trabajos conjuntos con el trayecto **PRÁCTICAS PROFESIONALES**, coordinando y realizando tutorías sobre la edición de material producido para la materia, en la medida que esto sea requerido.

En el segundo cuatrimestre se llevará a cabo el trabajo conjunto con la cátedra **REALIZACIÓN AUDIOVISUAL**, de una manera similar al trabajo con **AUDIOVISUAL II** en el primer cuatrimestre. consigna, y retomando las producciones para dicha materia, consignas distintas sobre el mismo audiovisual a trabajar, acordadas y con búsquedas diferenciales de evaluación.

Junto a la cátedra **AUDIOVISUAL III** preparamos los contenidos relacionados a los temas **teaser y trailers**, realizando un seguimiento en instancia de consulta, para les estudiantes que lo deseen.



6-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es una herramienta pedagógica que le permite a les estudiantes, y al cuerpo docente, reconocer el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir de los datos obtenidos de la misma se pueden plantear nuevas estrategias para continuar mejorando la práctica de la enseñanza.

La participación de les estudiantes en el trabajo en clase y las instancias de la evaluación grupal pone en juego el desarrollo de las competencias y la capacidad de autocrítica sobre los resultados de los aprendizajes, promoviendo a la superación permanente, no sólo a nivel individual sino también a nivel de la cátedra.

Por parte del equipo docente se tendrá en cuenta en los momentos trabajo en clase, exposición y evaluación grupal, la coherencia y la pertinencia de los argumentos utilizados por les estudiantes, como también, la utilización de críticas o autocríticas y la progresión de los mismos en el año. Todo esto se observa en las instancias de trabajo en clase, donde además se tendrán en cuenta tanto el desempeño y la utilización del software de edición Adobe Premiere, el avance en el manejo del mismo, los conceptos aplicados a la pieza audiovisual trabajada, narración y transmisión de ideas/sentimientos a través del audiovisual, como la cooperación grupal y la postura actitudinal. Dada la configuración de la materia se aplicará la modalidad de evaluación continua, utilizando los trabajos prácticos para confirmar, o no, la incorporación de nuevas competencias por parte del estudiantado. Para estos es indispensable el trabajo en clase, según la metodología de trabajo de cada TP, siendo parte fundamental de la evaluación y condición para la aprobación de la materia. Como también prácticas de auto y co-evaluación entre estudiantes durante el proceso de realización de los trabajos prácticos.

Para la corrección y calificación de los trabajos prácticos, tanto grupales como individuales, y el trabajo final integrador correspondiente al espacio; los criterios de corrección serán expuestos junto a las consignas en una rúbrica. Si bien cada rúbrica tiene criterios específicos, siempre se evaluará la organización del material audiovisual dentro de la lógica interna (diégesis) de la obra audiovisual construida, la consistencia y unidad lograda en la construcción, la pertinencia de la pieza audiovisual en cuanto a las pautas de realización de la misma, la claridad en la búsqueda narrativa o expresiva, el trabajo en clase para evaluar el manejo del software y la calidad lograda en el producto final.

7-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cada módulo conlleva un trabajo práctico cuyo producto final será una pieza audiovisual construida por les estudiantes. Algunos trabajos prácticos serán grupales y otros individuales. El objetivo de estas producciones es el de recoger información sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que están en desarrollo, para reconocer, o no, la incorporación de conceptos teóricos y competencias que se desprenden del día a día en la cursada. La atención del docente en clase dará lugar al seguimiento tanto individual como grupal. La observación de las producciones y las prácticas, como la participación en puestas en común grupales, dará cuenta en que grado los objetivos planificados fueron alcanzados por el estudiantado. Las producciones de les estudiantes



serán evaluadas considerando todo el proceso de trabajo, no solo por su resultado final. Cada una de estas producciones, incluyendo el trabajo práctico final, recibirá una nota (de 0 a 10), que sumada a notas relacionadas al trabajo en clase, la participación en las puestas en común y los ejercicios de cursada, se promediarán consiguiendo así la nota final del estudiante. Dicha nota revelará la aprobación o desaprobación de la materia.

8-SISTEMA DE EVALUACIÓN/CONDICIONES DE EVALUACIÓN

Al ser una asignatura cuyo formato curricular es el de laboratorio, se registrá por el sistema de evaluación de acreditación y/o promoción sin examen final en mesa, con modalidad de evaluación continua. Por la misma razón el trabajo en clase, siguiendo la metodología propuesta es indispensable para la aprobación de la materia. La calificación final es el promedio de la suma de la entrega de todos los trabajos prácticos, grupales e individuales, la aprobación de un 70% de los mismo, más las notas de los ejercicios virtuales y presenciales realizados en la cursada, donde se evaluarán las competencias adquiridas y el seguimientos de trabajos prácticos de materias con las que se trabaja de manera articulada. La aprobación de esta instancia permitirá la realización del Trabajo Práctico Final. El mismo será de realización individual y mediará a su entrega una instancia donde se justificarán las decisiones tomadas en el momento de la edición.

Más allá de no tenerlos aprobados, es obligatoria la entrega del 100% de los trabajos prácticos. En el segundo cuatrimestre se hará un balance de todos los estudiantes para diagnosticar quienes están en instancia de recurrar para hablar con ellos de su situación.

Las fechas estimadas de dichas entregas serán estimativamente:

- Entrega T.P. N° 1 – 15/04
- Entrega T.P. N° 2 - 20/05
- Entrega RECUPERATORIO T.P. N° 1 y 2 - 19/08
- Entrega T.P. N° 3 - 15/08
- Entrega T.P. N° 4 – 09/09
- Entrega RECUPERATORIO T.P. N° 3 y 4 – 23/09
- Entrega T.P. N° 5 – 07/10
- Entrega T.P. FINAL – 14/11
- Entrega RECUPERATORIO T.P. N° 5 y T.P. FINAL – 25/11

Los trabajos prácticos y ejercicios se aprobarán si poseen una calificación igual o mayor a 6 (60%). Todos los trabajos prácticos, en caso de ser desaprobados, deben ser recuperados. Las entregas fuera de término serán consideradas como entrega de recuperación, no teniendo la opción de corregir el trabajo práctico, si fuese necesario, o sea sin instancia de recuperación. La no entrega de un trabajo práctico se la toma como la desaprobación del mismo.

La condición para aprobar la asignatura son:

- Registrar el 70% del seguimiento de las clases teóricas y prácticas.
- Entrega del 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobación del 70% de los trabajos prácticos.



- Ejecución del 70% de los ejercicios planteados en la materia.
- Aprobación del TRABAJO PRÁCTICO FINAL individual.
- La calificación final de la materia debe promediar un número igual o mayor a 6 (60%) Si el

estudiante no cumple alguna de estas condiciones, deberá recurrir la materia.

El siguiente cronograma es estimativo, puede ser variado en relación de las necesidades que se detecten en la cursada o por causa de fuerza mayor.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA			
Fecha-docente	Módulos	Actividad/Evaluación individual/grupal	Modalidad
21/03 Prof. DIEGO ONETO	Módulo Introducción a la materia	Quiénes y cómo trabajaremos. Qué y Para qué de la edición.	Presencial
22/03 Prof. DIEGO ONETO		El trabajo de la edición Ver y leer Función técnica	Virtual
	FERIADO	FERIADO	FERIADO
04/04 Prof. DIEGO ONETO		TPN1 Historia y relato Teórica edición técnica	Presencial
05/04 Prof. DIEGO ONETO		Preguntas guía Ver y leer Función técnica	Virtual
11/04 Prof. DIEGO ONETO		TPN1 Historia y relato Trabajo en laboratorio	Presencial
12/04 Prof. DIEGO ONETO		Ver y leer Función técnica	Virtual
18/04 Prof. DIEGO ONETO		TPN1 Historia y relato Trabajo en laboratorio	Presencial
19/04 Prof. DIEGO ONETO		Ver y leer	Virtual
25/04 Prof. DIEGO ONETO	Módulo Función expresiva	Dejar huella en lo sensible	Presencial
26/04 Prof. DIEGO		Manejo de tiempos y ritmos Ver y leer	Virtual




ONETO		Función técnica	
02/05 Prof. DIEGO ONETO		TPN2 Ritmo y lenguaje Trabajo en laboratorio	Presencial
09/05 Prof. DIEGO ONETO		TPN2 Ritmo y lenguaje Trabajo en laboratorio	Presencial
16/05 Prof. DIEGO ONETO		TPN2 Ritmo y lenguaje Trabajo en laboratorio	Presencial
17/05 Prof. DIEGO ONETO		Match cuts, jump cuts y smash cuts Wipe, J y L cuts Ver y leer Función técnica	Virtual
23/05 Prof. DIEGO ONETO	Módulo Función narrativa	Mapa del recorrido	Presencial
24/05 Prof. DIEGO ONETO		Cuatro pilares del MRI Construcción espacio temporal clásica Ver y leer Función técnica	Virtual
30/05 Prof. DIEGO ONETO		Análisis de cortometraje y cuento Matar un perro	Presencial
31/05 Prof. DIEGO ONETO		Secuencias de género Ver y leer Función técnica	Virtual
06/06 Prof. DIEGO ONETO		TPN3 Narraciones deseantes Trabajo en laboratorio	Presencial
13/06 Prof. DIEGO ONETO		TPN3 Narraciones deseantes Trabajo en laboratorio	Presencial
	RECESO INVERNAL	RECESO INVERNAL	RECESO INVERNAL
15/08 Prof. DIEGO ONETO		Ritmo y corte	Presencial
16/08 Prof. DIEGO ONETO		Ver y leer Función técnica	Virtual
22/08 Prof. DIEGO	Módulo Documental	Teórica edición documental TPN4 documental	Presencial



ONETO			
23/08 Prof. DIEGO ONETO		modalidades Ver y leer Función técnica	Virtual
29/08 Prof. DIEGO ONETO		TPN4 documental Trabajo en laboratorio	Presencial
30/08 Prof. DIEGO ONETO		Ver y leer Función técnica	Virtual
05/09 Prof. DIEGO ONETO		TPN4 documental Trabajo en laboratorio	Presencial
06/09 Prof. DIEGO ONETO		Ver y leer Función técnica	Virtual
12/09 Prof. DIEGO ONETO		Análisis de documental	Presencial
19/09 Prof. DIEGO ONETO		TPN5 ficción Trabajo en laboratorio	Presencial
26/09 Prof. DIEGO ONETO		TPN5 ficción Trabajo en laboratorio	Presencial
03/10 Prof. DIEGO ONETO		TPN5 ficción Trabajo en laboratorio	Presencial
10/10 Prof. DIEGO ONETO	Módulo Found footage	Teórica Found footage	Presencial
17/10 Prof. DIEGO ONETO		TP FINAL Found footage Trabajo en laboratorio	Presencial
24/10 Prof. DIEGO ONETO		TP FINAL Found footage Trabajo en laboratorio	Presencial
25/10 Prof. DIEGO ONETO		Found footage Ver y leer Función técnica	Virtual
31/10 Prof. DIEGO ONETO		TP FINAL Found footage Trabajo en laboratorio	Presencial



01/11 Prof. DIEGO ONETO		Ver y leer Función técnica	Virtual
07/11 Prof. DIEGO ONETO		TP FINAL Found footage Trabajo en laboratorio	Presencial
14/11 Prof. DIEGO ONETO		Cierre de materia	Presencial

VIGENCIA DE PROGRAMA		
AÑO	PROFESOR/A RESPONSABLE	FIRMA
2024	Diego Gabriel Oneto	 DIEGO ONETO
VISADO POR		
DIRECTOR/A DE CARRERA O DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN ACADÉMICA	