



MENDOZA, 05 de agosto de 2024.-

VISTO:

El Expediente Electrónico 9224/2024 en el que corre agregado el programa de la asignatura electiva-optativa "Investigación Periodística y Cine Documental" para las carreras de Licenciaturas en: Comunicación Social, Ciencia Política y Administración Pública, Trabajo Social y Sociología, y la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual (TUPA), elevado por la Profesora Cecilia AGÜERO; y

CONSIDERANDO:

Que corre agregado el informe de control de programas de la Dirección General de Gestión Académica destacando que es una asignatura cuatrimestral con sistema de evaluación Acreditación y/o promoción sin examen final (Art. 9 Ord. N° 108/10-CS).

Que las Direcciones de Carrera de Comunicación Social, Trabajo Social y Sociología; la Codirección de Carrera de Ciencia Política y Administración Pública, y la Coordinación de la TUPA, sugieren aprobar el programa de referencia.

Que la cátedra tiene una carga horaria total de sesenta (60) horas, con una carga horaria de cuatro y media (4.5) horas semanales (3 hs. presenciales y 1,5 h. virtual).

Que el equipo de cátedra está compuesto por las siguientes docentes: Cecilia AGÜERO (Prof. Responsable de Cátedra) y Gisela LEVIN.

Por ello, teniendo en cuenta lo resuelto por unanimidad, en la sesión realizada el día 01/07/2024,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
RESUELVE:**

ARTICULO 1°.- Aprobar para el Ciclo Lectivo 2024 el programa de la asignatura "Investigación Periodística y Cine Documental", electiva-optativa para las carreras de Licenciatura en Comunicación Social, Licenciatura en Ciencia Política y Administración Pública, Licenciatura en Trabajo Social, Licenciatura en Sociología, y la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual, a cargo de la Profesora Cecilia AGÜERO, y que corre agregado como Anexo Único de la presente Resolución y consta de ocho (8) fojas.

ARTÍCULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN N° 139/2024-CD
PCG/pnp



DR. JOSÉ LUIS JOFRE
Secretario General



DRA. MARIA EUGENIA MARTIN
Decana



ANEXO ÚNICO – RES. N° 139/2024-CD



CARRERAS: Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual, Licenciatura en Ciencia Política y Administración Pública, Sociología, Licenciatura en Trabajo Social, Lic en Comunicación Social			
Plan de estudios: Ord. 24/2016, CPyAP/Lic. en Ciencia Política y Administración Pública Ord. 15/16- CS, CS/Lic. Comunicación Social Ord. 22/00- CS, SOC/Lic. Sociología Ord. 93/13- CS, TS/Lic. Trabajo Social Ord. 58/15- CS.		Año Académico: 2024	
Programa de: "Investigación Periodística y Cine Documental"	CUATRIMESTRAL	X	
	ANUAL		
OPTATIVA/ELECTIVA	CARGA HORARIA TOTAL 60hs.	CARGA HORARIA SEMANAL Presencial 3 hs Virtual 1.30 hs	APROBADO POR
Responsable de Cátedra: Cecilia Agüero			
Otros Integrantes de la Cátedra: Gisela Levin			
CONDICIONES PARA CURSAR			
Asignaturas con cursado regular Ninguna		Asignaturas aprobadas Ninguna	
CONDICIONES PARA RENDIR O PARA CURSAR CON EVALUACIÓN CONTINUA			
Asignaturas con cursado regular Ninguna		Asignaturas aprobadas Ninguna	

1. FUNDAMENTACIÓN

La concepción y realización audiovisual es un proceso complejo, que involucra múltiples disciplinas, miradas y propuestas para expresar una idea, un pensamiento, una visión.

Este proceso termina en una pieza que llega a ojos y oídos de receptores, proponiendo nuevas miradas y análisis del mundo que los rodea.

Desde que el género documental nació, ha crecido continuamente recorriendo un camino sorprendente y variado. El mismo indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas y es archivo y memoria de las culturas desde infinitas perspectivas y formas de abordarlo.



En los últimos años, los cambios tecnológicos a nivel mundial, han propuesto nuevas formas de comunicación y de circulación de la información. Hoy, las nuevas generaciones nacen y se socializan en un mundo globalizado donde la interacción, la comunicación, la construcción y circulación del conocimiento adopta nuevas formas.

Estos nuevos modelos de relación, de interactuar con el otro, de comunicarse socialmente y aprender también implican nuevos desafíos para el documental y para la investigación.

La materia "Investigación Periodística y Cine Documental" plantea un análisis de los diferentes aportes teórico-conceptuales y prácticos del género, a la vez que desarrolla la técnica de la investigación documental y periodística para el posterior proceso de construcción del audiovisual.

A través de la enseñanza de las principales herramientas de la investigación para audiovisuales y su aplicación, se indagará sobre los recursos que utiliza el campo documental para elaborar su discurso, desarrollando sus mecanismos de construcción para el armado de una narrativa coherente y personal.

Se recorrerá además la historia, teoría y práctica del cine documental para explorar el significado que tiene este concepto y cómo se ha transformado a lo largo del tiempo, siguiendo el desarrollo y evolución de las corrientes, modos y formatos.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos Generales

- Aprender sobre las distintas fuentes de información, su análisis y utilización en el campo de la investigación.
- Brindar recursos teóricos y prácticos para el proceso de investigación documental y periodística.
- Fomentar una visión crítica y la búsqueda de una mirada y discurso propio.
- Practicar la entrevista como herramienta de investigación.
- Comprender cómo se organiza el material recopilado para elaborar un trabajo de investigación.
- Aprender la construcción del lenguaje a través del desarrollo de un guión documental.

2.2. Objetivos Particulares

- Concretar una investigación periodística destinada a la realización de un documental.
- Conocer los formatos periodísticos y de género documental para aplicar diversos recursos en el desarrollo de la tarea de creación audiovisual.
- Desarrollar métodos propios para elaborar y llevar a cabo entrevistas periodísticas que permitan generar información acorde al desarrollo de una pieza documental.
- Conocer las herramientas de construcción narrativa propias del documental.



- Establecer un mecanismo adecuado para la búsqueda de material de archivo y su posterior reelaboración.
- Experimentar con materiales diversos la posibilidad de la construcción documental.
- Conocer las técnicas específicas de elaboración de guiones y aplicarlas en un guión en concreto.

3. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN AL GÉNERO DOCUMENTAL

Corrientes y vertientes del documental según sus recursos audiovisuales: Documental de registro. Documental de archivo. Documental animado. Documental con recursos de ficción. Documentales con varios recursos. Géneros y formatos del documental: antropológico, de archivo, periodístico, científico, histórico. Documental de registro o reality. Cruces entre el documental y la ficción. Aspectos específicos del Documental Periodístico y de Investigación. Modalidades documentales de representación: expositiva, observación, interactiva, reflexiva, poética, performativa y otras formas de abordaje posibles.

UNIDAD 2: DE LA IDEA AL PROYECTO

Elementos a tener en cuenta a la hora de investigar. Cómo se diagrama una investigación desarrollo y recorte de contenidos. La producción periodística. Metodologías de Investigación para el abordaje del tema. Las fuentes de información. El plan de trabajo.

UNIDAD 3: LA NARRATIVA DOCUMENTAL

El pasaje del contenido puro y duro a la narración documental. Modelos de guión documental. El guión y su estructura. Sinopsis. Tratamiento. Abordaje del documental desde su producción y realización. El uso de la voz en off: distintas posibilidades narrativas y expresivas. La entrevista: distintos tipos y diversas formas de registro audiovisual. Elección de los entrevistados y de las locaciones en donde realizar las entrevistas. Cómo producir una entrevista. La puesta en escena en la entrevista. Diferentes abordajes: Testimonio, entrevista, encuesta, seguimiento directo.

UNIDAD 4: PENSAR LA REALIZACIÓN Y POSPRODUCCIÓN

Desarrollo de las entrevistas. Preguntas, repreguntas. El punto de vista. Herramientas útiles para el análisis de contenido y la edición. Retrato de un personaje. La post-producción y la organización de sentido. Estética de Montaje. Ritmos y cadencia. La música como generador de climas. El armado de banda sonora. La artística y el diseño de pantalla. El valor pedagógico del documental.



4. BIBLIOGRAFÍA

4.1. Bibliografía General

- Breschand, Jean. El documental. La otra cara del cine. Barcelona: Paidós, 2004.
- Campo, Javier. Cine Documental Argentino. Entre el arte, la cultura y la política, Editorial Imago Mundi, Buenos Aires, 2012.
- Chion Michael. La voz en el cine. Madrid, Cátedra, 2004.
- Nichols, Bill. Introducción al Documental. Indiana University Press, 2010.
- Paranaguá, Paulo Antonio (edit., 2003): Cine documental en América Latina, Cátedra-Festival de Málaga, Madrid.
- Prelorán, Jorge. El cine etnobiográfico. - 1º ed. - Buenos Aires: Catálogos, 2006. 184 p..
- Rabiger, Michael. Dirección de documentales. Madrid: IORTV, 2001.
- Sartora J y Rival S (Ed.) Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino, Librería, Buenos Aires, 2007.
- Schefer Raquel. El Autorretrato en el Documental. Universidad del Cine, 2008.

4.2. Bibliografía específica por unidad

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN AL GÉNERO DOCUMENTAL

- Barroso García, Jaime. Realización de los géneros televisivos. Madrid: IORTV, 1996.
- Santoró, Daniel: Técnicas de investigación (Fondo de Cultura Económica).

UNIDAD 2: DE LA IDEA AL PROYECTO

- Peña Rodríguez, Daniel. Diseño de Guiones para audiovisual: ficción y documental. México: UAM, Unidad Cuajimalpa, 2016.
- Puccini, Sergio. Guión de Documentales, de la producción a la posproducción, la marca Editora, Bs.As., 2015.

UNIDAD 3: LA NARRATIVA DOCUMENTAL

- Aprea G. (Comp.) y AAVV: Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la reconstrucción del pasado, UNGS, 2012.
- Ortega, María Luisa y García, Noemí (comps.): Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto, T&B Editores, Madrid, 2008.

UNIDAD 4: PENSAR LA REALIZACIÓN Y POSPRODUCCIÓN

- Barroso García, Jaime. Realización de Documentales y Reportajes, Ebook, 2010.
- Weinrichter, Antonio: Desvíos de lo Real - el cine de no ficción, T&B, Bs.As, 2004.
- Weinrichter, Antonio (ed.): .DOC – El documentalismo en el siglo XXI, Festival de San Sebastián, España, 2010.



4.3. Filmografía

Nanook of the North (1922), Robert Flaherty
El hombre de la Cámara (1929), Dziga Vertov
El triunfo de la voluntad (1935), Leni Riefenshtal
Battle of San Pietro (1945), John Huston
Noche y niebla (1955), Alain Resnais, Francia
Glass (1956), Bert Haanstra
El juego de la Guerra (1965), Peter Watkins
Crónica de un verano (1961), Jean Rauch & Edgar Morin
Cabra marcada para morir (1964), Eduardo Coutinho
La hora de los hornos (fragmentos) (1968), Getino y Solanas
Ni olvido ni perdón: 1972, la masacre de Trelew (corto documental), Raymundo Gleyzer
México, la revolución congelada (1973), Raymundo Gleyzer
Todos los hombres del presidente (All The President's Men) (1976), Alan J. Pakula
La Soufriere (1977), W. Herzog
El último Vals (1978), Martin Scorsese
Lecciones en la oscuridad (1992), W. Herzog
Chile, la memoria obstinada (1996), P. Guzmán
Nietos: Identidad y Memoria (2004), B. Avila
La revolución no será transmitida (2003), Kim Bartley y Donnacha O. Brian
La crisis causó dos nuevas muertes (2006), P. Escobar y D. Finvarb
Bowling for Columbine (2002), M. Moore
Trelew (2004), M. Arruti
Pacto de Silencio (2005), C. Echeverría
Spotlight (2015), Thomas McCarthy
Terra (2016), Yann Arthus-Bertrand

5. ESTRATEGIAS O MODALIDADES DE TRABAJO PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO CURRICULAR

La metodología de trabajo es la de encuentros semanales de 3 hs. de manera presencial y actividades en el aula virtual (plataforma moodle) por un total de 20 hs. distribuidas a lo largo del cursado.

El desarrollo de temas teóricos, se apoyará en la visualización de fragmentos de documentales, materiales explicativos y lecturas, buscando el dinamismo en el dictado de la clase para desarrollar los contenidos planteados. Se dará lugar al debate, al punto de vista y a las experiencias propias para puestas en común y aprendizaje grupal.



Durante el desarrollo de la materia, la evaluación será a través de un **Examen Parcial**, con un recuperatorio, para establecer el grado de aprendizaje de los conceptos vertidos en clase y de los saberes adquiridos a través de la lectura de textos realizada.

La otra instancia de evaluación será el **Proyecto Final**, cuya entrega deberá realizarse al concluir la cursada, se evaluará la capacidad del estudiante de realizar un trabajo integral escrito y audiovisual en primera fase de creación que condense todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la cursada. Dado la complejidad del trabajo, en el transcurso de la materia se irá realizando **Actividades Prácticas**, resultantes de consignas concretas elaboradas sobre el propio trabajo.

En el **Aula Virtual** del curso, previsto por la Tecnicatura, se desarrollarán una serie de actividades sostenidas sobre material audiovisual adicional en referencia a directores, guionistas y obras para completar y ampliar el contenido teórico presencial. En relación a la carga horaria de virtualidad será de 18 hs (cátedra).

Como último punto, se contemplarán jornadas especiales con documentalistas de la región, para desarrollar puntos concretos de los contenidos planteados y relatar experiencias personales en relación al género documental, la investigación y la realización.

6. DISTRIBUCIÓN CURRICULAR DEL DICTADO DE CLASES ENTRE LOS INTEGRANTES DE CÁTEDRA (Porcentajes)

50% (Gisela Levin)-50% (Cecilia Agüero)

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CONDICIONES DE APROBACIÓN

Los criterios de evaluación se encuentran en relación con los objetivos generales y específicos establecidos en este programa. Esta materia se centra en que los estudiantes desarrollen conocimientos en el campo de la investigación para luego ser capaces de encarar el desarrollo guiones y la realización de documentales, con una narrativa coherente y personal.

Los criterios se relacionan de forma directa con el sistema de evaluación de la asignatura y los instrumentos seleccionados para el Proyecto Final: desarrollo de una investigación que será volcada en un guión documental y en un primer avance audiovisual de proyecto.

El objetivo es que los estudiantes, adquieran conocimientos en la medida que avanza el cursado al mismo tiempo que tengan las experiencias propias de la investigación, la entrevista, la compilación del material y la propuesta de guión planteada para este género en particular.

Cada unidad propone una serie de contenidos teóricos, pero también **Actividades Prácticas** que conducen al desarrollo de un proyecto de investigación sustancioso e importante, que sea la base de un futuro audiovisual.



7.1. Instrumentos de evaluación

La evaluación será continua, combinando diferentes instrumentos de evaluación. El estudiante debe aprobar, a lo largo de la asignatura, las diversas instancias de trabajo propuestas.

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Asistencia y participación en clases por videoconferencia.
- Intervención y realización de ejercicios propuestos en el aula virtual.
- Elaboración de los Actividades Prácticas pertenecientes a cada módulo que mostrarán los avances del proyecto final de investigación documental.
- Examen Parcial individual. (Tema, desarrollo de idea, recopilación de material, pre entrevistas, propuesta de escaleta)
- Proyecto Final: guion/escaleta documental y en un primer avance audiovisual de proyecto.
- Cumplimiento en tiempo y forma de las actividades propuestas.

7.2 Sistema de evaluación/Condiciones de aprobación

El espacio curricular es de **Acreditación y/o Promoción sin examen final**. No contempla la figura de alumno libre.

Para regularizar y aprobar la asignatura el estudiante/a deberá:

- Aprobar el Examen Parcial o/y su recuperatorio.
- Aprobar el 70% de las Actividades Prácticas.
- Aprobar el 70% de las actividades propuestas en el Aula Virtual.
- Aprobar el Proyecto Final.

8. CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA

Fecha	Modalidad (teórica/práctica)	Docente	Tema /Actividad/Evaluación
-	-	-	-
23/08	Teórica/práctica	Equipo de cátedra	Presentación del espacio curricular. Contenido: ¿Qué es el género documental? ¿Por qué es importante la investigación? Introducción histórica del documental. Consigna de la Actividad Práctica N°1.
30/08	Teórica/práctica virtual	Prof. Cecilia Agüero	Unidad1: Géneros y formatos del documental. Ejemplos y análisis. Visualización de fragmentos audiovisuales. Modalidades documentales de representación: expositiva, observación, interactiva, reflexiva, poética, performativa y otras formas de abordaje posibles. Consigna ActividadVirtual N°1



06/09	Teórica	Prof. Gisela Levin	Unidad 1: Aspectos específicos del Documental Periodístico y de Investigación. Unidad 2: Elementos a tener en cuenta a la hora de investigar.
13/09	Teórica y practica virtual	Prof. Cecilia Agüero	Unidad 2: Metodologías de investigación para el abordaje del tema. Las fuentes de información. Consigna Actividad Virtual N°2
20/09	Teórica/Práctica	Prof. Cecilia Agüero	Unidad 2 : La Producción Periodística, el plan de trabajo. Actividad Práctica N°2 en clase. (Grupal). Consigna parcial.
30/09	Práctica	Equipo de cátedra	Examen Parcial
27/09	Teórica/Práctica presencial y virtual	Prof. Gisela Levin	Recuperatorio Unidad 3: El pasaje del contenido puro y duro a la narración documental. Modelos de guion documental. Sinopsis. Tratamiento. Actividad Virtual N°3
04/10	Teórica/Práctica	Prof. Cecilia Agüero	Unidad 3: Abordaje del documental desde su producción y realización. Elección de los entrevistados y de las locaciones en donde realizar las entrevistas. Cómo producir una entrevista.
11/10	Teórica/Práctica	Prof. Gisela Levin	Unidad 4: Desarrollo de las entrevistas. El punto de vista. Herramientas útiles para el análisis de contenido y la edición. La post-producción y la organización de sentido. Actividad Práctica N°3
18/10	Teórica/Práctica	Prof. Gisela Levin	Unidad 4: La post-producción y la organización de sentido. Estética de Montaje. Ritmos y cadencia. La música como generador de climas. El valor pedagógico del documental.
25/10 y 1/11	Práctica	Equipo de cátedra	Presentación de Proyecto Final.
8/11 y 15/11	Práctica	Equipo de cátedra	Devolucion de Proyecto Final.

VIGENCIA DE PROGRAMA		
AÑO	PROFESORAS	FIRMA
2024	Responsable: Lic. Cecilia Agüero Equipo de Cátedra: Lic Gisela Levin	
VISADO POR		
DIRECTOR/A DE CARRERA O DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN ACADÉMICA	